

---

मुद्रक—पं० लालमणि शर्मा,  
साइने प्रेस, कानपुर ।

---

प्रभुत्व पुनः का संकल्प सिद्धाविनय द्वारा  
 वर्तमान स्थिति कक्षाओं के लिए प्रभावित, प  
 वादी मान का दिया गया है। इन बात का ध्या  
 रकता गया है कि इनमें संगठित शक्तों के विरुद्ध, म  
 शक्ति लाने के लिए और ध के द्वारा के बय और मन्त्रि  
 हूँ हों। इन कक्षाओं में पहुँचाने विद्यार्थियों को मन्त्रि  
 प्रत्यक्ष, व्यापक-कृत्य, प्रभावोत्पादक प्रवृत्ति और कृत्य  
 में मन्त्र्य मनने वाली बातों की ओर अधिक गहरी है: म  
 इन बातों पर प्रकरा इनमें बड़े विचारों के उद्दिष्ट  
 सारगर्भित का संघ विस्तृत करने एवं मानव-जीवन की सतु  
 शिवालयों को नियन्त्रित करने का एक नया पराक्रम मन्त्र्य इन पु  
 ने दिये गये हैं। इन बात का सदैव और सर्वत्र ध्यान रख  
 है कि संगठित शक्तों को पहुँचाने कोन-कोन सी बातों का म  
 नमें न लगे वे जानने में किसी-किसी कारणों के बा  
 रोकने या लगे हैं। इनका न करें। इन मन्त्र्य को पूर्ण के नि  
 यम-मन्त्र्य सभी पक्षों में बंध गये गये हैं। नान्य ही पक्ष विरुद्ध  
 में मन्त्र्य-विधि गये हैं, जिनमें मन्त्र्य-विधि ही नहीं, प्रत्य  
 वर संगठन में सफल नगरिक इन सत्तों का पर-प्रदर्शन न

1-11-19। लक्ष्मी का जन्म इस प्रकार हुआ था है। जिसने इससे  
कभी मतलब में नही लाया। जिसने भी सोचा कि जो लोग ऐसे लोग से  
कलहाए होंगे। उनसे कि विचारविमर्श की इस विचार का साथ  
कराए। जो कि इस प्रकार।

[illegible]

इस अनुसंधान का नाम 'संस्कृत भाषा में शब्दों के विकास का अध्ययन' है। इसका उद्देश्य है कि हमें पता चले कि शब्दों का विकास कैसे होता है। यह अध्ययन हमें यह भी पता चलेगा कि शब्दों का विकास किस प्रकार होता है। यह अध्ययन हमें यह भी पता चलेगा कि शब्दों का विकास किस प्रकार होता है।

सुत, दुःखदो, रीति, अतः प्रत्यक्ष विवेको, अवोपनिषद्,  
द्वैतबोधोपनिषद् अर्थात् अतः प्रत्यक्ष विवेको ही इत्येव उक्तं चे  
त्तदुक्तं अतः प्रत्यक्ष विवेको ।

इस कविताओं और गद्य-पद्यों में आचार्यकृतसुमार पाठ-  
गद्यमें भूमिका की भाँति कुछ इसप्रकार लिख दिया गया है कि  
उनकी सहायता से पाठ के सभी भाँति मनमाने में सहायता  
मिले। जहाँ आवश्यकता पड़ेगी वहाँ वहाँ पाठ के अंत में संकेतों  
के द्वारा आवश्यक कठिन शब्दों, नामों, अवधारणों आदि पर  
पर्याप्त प्रकाश डाल दिया गया है।

सारा तो इस कृत में उनको ले लिए विषयों की क्रान्तिसा-  
निक अवधारणा का प्रकाश गद्य के चित्रों, इकायों, पद्यों और छोटे  
विविध प्रकार के सुन्दर काल्पनिक चित्रों की सहायता से संयोजित  
कर दिया है। अतः जैसे अवलोकित-कारणों से अनुभव और ज्ञान  
के माध्यम से सत्य को समझ सुलभ, सुनिश्चिती, आकर्षक  
और मनोरंजक बनाने की चेष्टा की है। अतः है, यह संयोजन  
उनके सुकुमार कालों में उनकी मातृभाषा के अति अमोघ  
सुकुमार प्रयत्न करने।

मेरी यह कविताएँ सभी दूर होकर जब इस दुनिया के  
पढ़ने वाले आचार्यक कृतों की इससे अति अन्तः कर्तव्य, जोरदार  
और आवश्यकता प्रतीति करें। उनकी सहायता के लिए कुछ  
नये अर्थ, नया अवलोकन न लेना। इस दुनिया के पढ़ने  
के से होकर है—

(१) उनका कुछ भी मेरा और यह दोनों के पर  
नहीं। उनका अर्थ ही हो।

( २ ) वे शब्दों, वाक्यों, प्रसङ्गों आदि का अर्थ ठीक-ठीक समझ जायें ।

( ३ ) पाठ्य-विषय का भाव और उसका गूढ़ रहस्य पूर्णतया समझ सकें;

और ( ४ ) पढ़े हुए विषय को अपने शब्दों में शुद्ध भाषा में व्यक्त कर सकें ।

इन उद्देश्यों को पूर्ण के लिए पढ़ते समय निम्नांकित पद्धति का अनुसरण लाभप्रद हो सकता है ।

प्रत्येक पाठ की शिक्षा आरम्भ करने के पहले एक ऐसी भूमिका दे दी जाय जिसमें बालकों की उत्सुकता पाठ की ओर बढ़े । यह भूमिका बरन, पठना या आवश्यकता-वर्णन, कहानियाँ या अन्य किसी उपयुक्त रूप में दिये जा सकते हैं ।

अच्छा हो बालकों की यह देख हमारा हो जाय कि वे घर में प्रति दिन का पाठ रक्ष्य करें और अपनी कठिनाई के स्थल चिन्हित कर लें । यदि ऐसा न हो तो पाठ आरम्भ करने के पूर्व उन्हें कक्षा में ही मन ही मन पढ़ने का समय दे दिया जाय । ऐसा करने में छात्र-गण पाठ का विषय भर्त्ता मूर्ति हृदयङ्गम कर सकेंगे ।

पाठारम्भ के पश्चात् ही व्यासपाठ पर कठिन या अपरिचित शब्द या वाक्यांश दिये जा सकते हैं । छात्रों द्वारा पढ़ने के अर्थ या भाव निश्चय होना चाहिए, तब प्रकृत पाठ का आरम्भ हो ।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥  
॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥  
॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

मन्त्रों को समझने में हमने और मन्त्रों से क्या, जहाँ  
हमें विशेषतः सहायता मिली है, जहाँ का अर्थ, जहाँ का अर्थ  
मन्त्रों जहाँ का अर्थ, जहाँ का अर्थ, जहाँ का अर्थ । मन्त्रों का  
अर्थ, जहाँ का अर्थ, जहाँ का अर्थ, जहाँ का अर्थ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥  
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ ३ ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ४ ॥  
 श्रीविष्णवे नमः ॥ ५ ॥  
 श्रीशिवाय नमः ॥ ६ ॥  
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ ७ ॥  
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ ८ ॥  
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ९ ॥  
 श्रीहरिभक्त्यो नमः ॥ १० ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीकृष्णार्जुनसंवादे ॥  
 अर्जुन उवाच ॥ द्रुपदमुनिप्रसादात्  
 पाशान्धराय नमः ॥  
 कुरुक्षेत्रे संस्थितो बभूवुः पुरातनम् ॥  
 धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुतसे ॥  
 मामकाः पांडवश्चैव किमकुर्वत सजीवम् ॥  
 इति श्रुत्वा पांडवः प्रह्लादो वीर्यवान् ॥  
 ॥ १ ॥

पद्यांशों को पढ़ते समय, जैसा कि कहीं-कहीं सकेत का दिया गया है, उनके अच्छे छन्द छायों को कंठाग्र करना और इनको नियमित रूप में सुनना चाहिए। उनके सुवाक रूप में पढ़ने का संयत्क अभ्यास और वांछनीय है। यह स्मरण रहे कि पद्यों का अर्थ कभी रटाया न जाय। ऐसा करने से वाचकों का प्रेम कविता के प्रति बढ़ने न पावेगा। अवधी और ब्रज भाषा की कविता पढ़ाने समय उनमें प्रयुक्त शब्दों के उन रूपों को अच्छी तरह समझा देना चाहिए जिनका प्रयोग गढ़ें बोली में न होना हो।

कविताओं के वाक्य-विन्यास, शब्द-चयन, अन्वय आदि की आर वाचकों को मार्ग प्रदर्शित कर उन्हें अपना मार्ग स्वयं ढूँढ़ निकालने में सहायता मिलना चाहिए। जहाँ नाटक या दार्शनिकता हो वहाँ इस बात की चेष्टा की जाय कि पढ़ाने के वाक्यांशों में उसका अभिमत छायों में कमया जाय। इससे वे उस विषय को और भी अधिक समझ सकेंगे।

जित पाठों को सटीक भाँति समझने के लिए मानचित्र को सहायता की आवश्यकता रहे उनको उसकी सहायता में अवश्य पढ़ाया जाय।

इस प्रकार यह प्रयत्न किया जाय कि कक्षा में बाहर जाने के पूर्व प्रत्येक विद्यार्थी उस दिन के पाठ का पूरा ज्ञान हो जाय और उसकी भाषा के शब्दों, वाक्यों, भावों आदि का ज्ञान धीरे-धीरे बढ़ता जाय। साहित्य का आनन्द लेने की भावना उसके

हृदय में लज जाय और उनकी रुचि परिकृत होनी जाय।  
 देना करने के लिए हमारे सहयोगियों को परिकृत करना पड़ेगा।  
 परन्तु यदि देना करने में ली खुश्या जायगा तो बालकों के  
 सुकुमार हृद्यों पर अपनी माहुरी के विरहात् भवन की कड़ी  
 और अदृशी नींव पड़ेगी। इसका पुष्परिणाम क्या होगा—पर  
 मना अनुमान किया जा सकता है।

अब अध्यापक-व्यक्तियों के लिए कुछ उपयोगी सन्तर्पण  
 शीर्षक हैं। इनको करने स्वतन्त्र अध्यापन और अनुभव ने  
 परिणाम के अनुसार इनके परिवर्तन का तो कम, किन्तु परि-  
 वर्तन का पूर्ण अधिकार है। विधान है, करने एक मन्त्रालय  
 की मन्त्रालय मन्त्रालय के अनुसार कार्य करके वे भाग के मन्त्र  
 सिद्ध होंगे।

कानपुर

२२ जनवरी, १९३२

—अध्यापक शर्मा



## चित्र-सूची

	चित्र का नाम	पृष्ठ सं०
१	श्रीगणेशपट्ट	Half-tone, Art paper
२	श्रीराम-बाबूच अक्षिपट्ट	Tri-colour, Art paper
३	नेत्री का चरित्र	Half-tone
४	नागार्जुनजी	Line
५	बनारसपुर	Half-tone
६	मृग	Half-tone, Art paper
७	गंगा बागवत	Half-tone
८	विदेहा का सीमा	do.
९	बनारसपुर के चरित्र	Half-tone, Art paper
१०	बनारसपुर के चरित्र	do.
११	बनारसपुर के चरित्र	Line १३३
१२	बनारसपुर के चरित्र	Half tone
१३	बनारसपुर के चरित्र	Half tone
१४	बनारसपुर के चरित्र	Line
१५	बनारसपुर के चरित्र	Line १३३
१६	बनारसपुर के चरित्र	Half-tone, Art paper

## Classified List of Contents

### PROSE

#### DESCRIPTIVE PIECES

##### (i) Natural Subjects :—

Times and Seasons, Natural Scenery,  
Fruits and Flowers, Animals, Birds,  
Insects and Wild life generally :—

कौन किस कब कबो है ? मि. मुरंगाय की कबो, किलरुं के  
कलुं कल, कलुं की कलुं, किलरुं की कलुं, किलरुं के कलुं,  
किलरुं के कलुं ।

##### (ii) Man and his Surroundings :—

गुरुद्वारा, किलरुं के कलुं, किलरुं के कलुं, किलरुं के कलुं,  
किलरुं के कलुं, किलरुं के कलुं, किलरुं के कलुं, किलरुं के कलुं ।

#### NARRATIVE PIECES

##### (i) Historical Subjects :—

किलरुं के कलुं ।

##### (ii) Fictional Subjects :—

##### (a) Historical Subjects :—

किलरुं के कलुं, किलरुं के कलुं, किलरुं के कलुं, किलरुं के कलुं,  
किलरुं के कलुं, किलरुं के कलुं, किलरुं के कलुं, किलरुं के कलुं ।

##### (b) Fictional Subjects :—

(i) Stories of the past, legends of the past,  
stories of the past, stories of the past,  
stories of the past, stories of the past, stories of the past, stories of the past ।

## LITERARY PIECES

- (iv) Letters : माता की पत्र ।

## SIMPLE DRAMATIC PIECES

- (ii) *Dialogues and Discussions etc* (एकसत्र)।

- (iii) Witty and humorous pieces etc.  
 सभी के लिए ।

- (12) *E-330/3, Maral, scientific, etc.*  
 ३३०३३ मारल वटा वैज्ञानिक ।

## REFS

### Appendix 1—

साहस श्री० विचार, वैदिकशास्त्राणां, अथाहं का शैव, पञ्चम विधि  
अ. १. श्रीगुरु का वचन ।

संस्कृत कथा-संग्रह—संस्कृत कथा-संग्रह

*Description*—Natural scenes and phenomena  
 ॐ, ओं, ऐं, ईं ।

1. *Impreg'le, Lyrics and Poem*, 1871.  
 2. *Impreg'le, Lyrics and Poem*, 1871.

6502

ਸਫ਼ਤਿ ਦੇ ਭੰਡੇ, ਭਾਗਭਾਗੀ, ਸਿਰਿਧਾਰ ਅਤੇ ਕੁਲਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ  
ਕੁਲੀ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਦੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ।

62473

And, finally, we have the *śāstra* (scripture) which is the source of all knowledge.

Let of events —

ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କର ଚଳିତା, ଶ୍ରୀ ମହାରାଜ

**Use of Computers and Software**

11/17/2013 11:11 AM

न गाओ

बो, उसे मनाओ

# हिन्दी सुक्ते <sup>गारा</sup> लुटकारा

वही सुख ( मोहित ) हो

पहली लई

— है ? उसकी बनाई हुई लुट

१-भगवान

का गोला कहा गया है । हम

बो है हमें बनानेवाला ? निही किनने ही कानों

उमका है हर को

देखो आनमान के तारे

किनने है आँवों को <sup>बनने वल बनताओ ।</sup> पार !

कोई नीला, कोई पीला

कोई उजला औं चमकीला

देखो मरज को है कैसा

मोने का गोला हो कैसा

कैसा प्यारा चाँद बनाया

किनने देखा वही लुभाया

LITERARY <sup>ब्राई</sup>

(i) Letters : माना का पत्र <sup>हो</sup> पर होकर आई  
SIMPLE DRAUGHT <sup>हो</sup>

(ii) Dialogues and Dr <sup>हो</sup> पीने का है

(iii) Willy and hum <sup>हो</sup> जना अगला औ' मीठा है  
जमीने का रीत <sup>हो</sup>

(iv) Essays, <sup>हो</sup> आग हमारा

म. २२२ लाइव का काम पका देने का माग

<sup>हो</sup> है मित्राणी

Narrative : —

माना की मित्रा, मित्रा <sup>हो</sup> नि कामों में है आमी  
म. २२२ लाइव का काम <sup>हो</sup> मित्राणी

Language Signs : — <sup>हो</sup> ऊपर भाग मुभाये  
माना का काम <sup>हो</sup>

Letters : — <sup>हो</sup> म. २२२ लाइव

म. २२२ लाइव का काम <sup>हो</sup> माना मित्राणी

म. २२२ लाइव का काम <sup>हो</sup> माना

म. २२२ लाइव का काम

<sup>हो</sup> माना का काम <sup>हो</sup> माना

<sup>हो</sup> माना का काम <sup>हो</sup> माना

<sup>हो</sup> माना का काम <sup>हो</sup> माना

<sup>हो</sup> माना का काम <sup>हो</sup> माना

<sup>हो</sup> माना का काम <sup>हो</sup> माना

<sup>हो</sup> माना का काम <sup>हो</sup> माना

<sup>हो</sup> माना का काम <sup>हो</sup> माना



मरुत भी राम को प्राणों के समान मानते थे ।  
 यों तब उनके न रहने पर राज्य का काम मरुत ने  
 सँभाला । परन्तु राज्य का अधिकार अपने हाथ में र  
 हूँ उन्हें उसका नानिह भी लोभ न हुआ । वे पूरे स्व  
 की भाँति जीवन मिताने थे । राम के लौटने पर अयो  
 का राज्य मरुत ने उनको सौंप दिया । तर नागों :  
 प्रेम से रहने लगे ।

### मन्त्राचल

१—मन्त्राचल किसकी बगलें हुए परगट है ? इसमें नि  
 दात लिखा है ?

२—कैसेही ने राम की वही बगलाम लिखा ?

३—राम ने मन्त्राचल में किसकी जीता ? इसका क्या होय था ?

४—भारत की तुम कैसा आदमी समझते हो ? क्यों ?

५—राम का हाथ पद पंक्ति में लिखो ।

६—इस पाठ में दिये हुए राम के चित्र का देखो . इनके बि  
 में धनुष है ? मिर पर क्या है ? माथे पर बीजोबीज ओ लकी ? है  
 क्या कहते हैं ?

७—'राज्य' और 'मन्त्राचल' में क्या भेद है ? इस पाठ में का  
 तीन 'राज्य' और 'मन्त्राचल' बतलाओ ।

## ३-भोर

उठो-उठो अब प्यारे बघो, हुआ मनोहर भोर ।  
 स्वर्ण-मरीखा पीला गोला, लखो पूर्व की ओर ॥  
 देखो, इसे देखकर ही सब, नर, पशु, पक्षी-भोर—  
 आलस छोड़ कुतूहल में पद, करने हैं मृदु शोर ॥  
 गही नहीं अब शान्तिमयी निशि, दूर हुआ तम घोर ।  
 नारे तारे छिपे लजा कर, देख सूर्य की कोर ॥  
 देखो, गाये चछदे ले-ले, चलीं विपिन की ओर ।  
 चलने लगे बटोही भी अब, हुआ जान कर भोर ॥  
 अच्छे लड़के मुंह धोने को, चले नदी की ओर ।  
 कई पाठ पढ़ने हैं अपना, सुन लो उनका शोर ॥  
 किन्तु घुरे लड़कों पर अब तक, छाई निद्रा घोर ।  
 उठने नहीं उठाने पर भी, लोग रहे झकझोर ॥  
 देखो, ब्राह्मण नाथु आदि सब, खड़े उभर-कर जोर ।  
 सूर्यदेव के सम्मुख होकर, करने विनय अघोर ॥  
 नदी और नालों के तट पर, नैदानों की ओर—  
 भीतल शुद्ध वायु चहती है, देख मनोहर भोर ॥  
 गही वायु है बुद्धि बढ़ाती, लानी नन में जोर ।  
 मन में सुख, उन्नाह, चतुर्गता, भगती निम्न बटोर ॥



## ५-वीर बालक अभिमन्यु

किमी समय भाग्न में पाण्डु नामक गजा थे । उनके पाँच पुत्र थे :- युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव । ये पाण्डव कहलाये । इन पाण्डवों की अनरुन कुरु-वंश में उत्पन्न दुर्योधन नामक गजा से हो गई । कल यह हुआ कि कौरवों और पाण्डवों में घोर युद्ध हुआ । इस युद्ध का वर्णन 'महाभाग्न' नाम के एक बहुत बड़े ग्रन्थ में किया गया है ।

कौरवों के सेनापति द्रोण थे । उन्होंने एक दिन एक बड़ी पेचीदा मोरचाबन्दी की । संस्कृत में उसका नाम 'चक्रव्यूह' है । ऐसे व्यूह के अन्दर घूम जाना बड़ा कठिन काम था । पाण्डवों के पक्ष में केवल अर्जुन ही उसे तोड़ सकते थे । मगर वे उस समय युद्ध करने-करने दूर निकल गये थे । यह दृशा देखकर अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु की ओर सब की दृष्टि गई । वह केवल सोलह वर्ष का था । अपने इस दृढ़ की मोरचाबन्दी तोड़ने की युक्ति तो अपने पिता से सीख ली थी ; मगर उसके भीतर से निकल आने की युक्ति तब तक उसने न सीख पाई थी । अपने पक्ष की दार होते देख अभिमन्यु उस किलेबन्दी को तोड़ने के लिए तत्काल



श्रीशिव दत्त



तैयार हो गया। उनके आत्मीयों और हितचिन्तकों ने उसे ऐसा करने से बहुत रोका। कहा—“तुम अभी बड़े हो, ऐसे खतरे का काम तुम्हें न करना चाहिए।” यह सुन कर अभिमन्यु बोला—

मैं नान्य कहता हूँ नखे, सुकुमार नत मानो मुझे।  
यमराज से भी युद्ध को प्रस्तुत नदा जानो मुझे।  
हैं और की तो बात ही क्या, गर्व मैं करता नहीं।  
नामा<sup>१</sup> तथा निज तात<sup>२</sup> से भी समर में डरता नहीं।

पर उसके पक्ष वाले वीरों ने कहा—“तुम इस मोग्धावन्दी को तोड़ कर मीत<sup>३</sup> धुनो। हम भी तुम्हारे पीछे धुन पड़ेंगे और जरूरत पड़ने पर तुम्हारी मदद करेंगे।” अभिमन्यु ने बड़े वेग से आक्रमण करके द्रोणाचार्य के बनाये हुए व्यूह को तोड़ डाला। वह उनके मीत<sup>३</sup> धुन गया। फिर उसने बड़ा ही भीषण युद्ध करके अनेक वीरों और अनन्त सेना का मंहार किया। उनके शत्रुओं ने अपनी बेहद हानि होती देख अभय युद्ध करने की ठानी। उन्होंने उस वीर बातक पर एक ही नाथ नव ओं से आक्रमण किया और अन्धाय से उसे मार डाला। अभिमन्यु के पक्ष के जिन लोगों ने

## ५-नेकी का बदला

एक ग्रहण में जुम्मेन कर्जान्वित रहता था । वह गरीब था : पर था बहुत ईमानदार । अपने घर में कम या अधिक लाभ न लेता था । हमर कर्जों आठ आने की चीज दो रुपये में बन रहने के जुम्मेन इतना अधिक लाभ लेता था पर समझता था कि रुपये की चीज पर एक आना से अधिक कमा लेता था । इसका परिणाम यह हुआ कि उसका एक स्वयं चल निकली । शुरू-शुरू में तो वह मजे में रहा । उसका तथा उसके घर का गुस्ताख होना गया । उसे एक दिन ऐसा आया जब उसके हाथ में एक पैसा भी रहा, वह गेरी के दुकड़े-दुकड़े को मुहताज हो गया बेचारा चारों दिन दूकान पर बैठा रहता ; मगर कोई धन न आता । मकान का मालिक फिरथा मौंग-मांग । तंग आगया ; पर जुम्मेन के पास कुछ होता तो देता । हासक उसने कह दिया, "यदि आगे दोस तागीय तक तुमने किया न दे दिया । मैं नालिश कर दूँगा, तुम्हें दूकान पड़ेगी ।" यह सुनकर जुम्मेन के चेहरे

उसने सोचा, जो होगा, देखा जायगा। अब तो लाज परमात्मा के ही हाथ है।

( २ )

अठारह तारीख तक बेचारे जुम्मन के पान किराया न जमा हुआ। जो चाग ऐसे आने खाने पर खर्च हो जाते। वह बड़े मोच में था कि क्या करे। उसी शाम को एक जमीर आदमी उसकी दुकान पर आया और बहुत देर तक उनकी चीजें देखता रहा। उसे कोई भी चीज पसंद न आई। वह वापिस जाने लगा। यकायक उनकी दृष्टि अलमारी के ऊपर रनी हुई एक मन्दूकची पर पड़ी। वह जाते-जाते रुक गया। जुम्मन से बोला—“वह मन्दूकची कैसी है? जरा दिखाओ तो।”

जुम्मन ने मन्दूकची उतार कर उनके सामने रख दी। बोला—“देख लीजिए: किन्तु मैं इसे बेच नहीं सकता।”

जमीर आदमी मन्दूकची देख कर बहुत खुश हुआ। वह बड़ी खूबसूरत थी। उसके पंखों पर किमी देवता की मूर्ति बनी हुई थी, जिसके मुँह से आग की

यह सन्दूकभी मेरी नहीं है। फिर मैं इसे कैसे बेच सकूँ हूँ ?”

अमीर आदमी ने कहा, “संभव है तुम इसे बेच  
को तैयार हो जाओ। इसलिए मैं एक बार कह  
आऊँगा।”

### संकेत

कवचिका = कवाची, टूटी-फूटी पुताभी वस्तुओं का व्यापारी।

माजिद = बख्श या पावना वसूल करने के लिए सरकारी दफ्तर  
में का गई दार्जना।

### प्रश्नावली

१—हुस्सन किस वस्तु के लिए प्रसिद्ध था ?

२—अमीर आदमी ने हुस्सन की दुकान में कीमती व  
बेमूल्य की ?

३—हुस्सन ने उसकी बेचने से क्यों इनकार दिया ?

४—अमीर उससे अभिनय उत्तर से निराश हुआ या नहीं ?

५—संकेत जिसे बाबूजी और बाबूजी के चर्चे बनवाया—

नव निकाही, टुकड़े-टुकड़े की मुद्राएँ ही गया, एक-एक व  
साइर की।

६—संकेत जिसे हुस्सन की दुकान में कीमती व बेमूल्य व  
है ?

बाद, शाकी, मुनकर, दुल, संभव।

## ८-नेकी का बदला

( समागत )

( ३ )

रान को जब जुम्मन घर गया तब अपनी स्त्री से बोला, "तुम्हें याद होगा पाँच-छः साल हुए हमारे पदोम में एक लड़की थी, जिसका नाम नईमा था। जब उसकी माँ मरी थी तब उसे हमने कई मप्ताह अपने यहाँ रहगाया था।"

स्त्री ने जवाब दिया, "हाँ, हाँ: मुझे यह घटना अच्छी तरह याद है।"

जुम्मन ने कहा, "आपद तुम्हें यह भी याद होगा कि वह अपनी एक मन्दूकी हमारे पान छोड़ गई थी। उसे उमने आज तक नहीं मँगवाया। आज उसे एक अमीर आदमी खरीदना चाहता था, मगर मैंने नहीं बेना।"

"क्या देता था?"

"नौ रुपया देता था। शायद इनने ज्यादा भी दे देता।"

"तुमने बड़ी भूल की। उसे बेच देने से शर-न्यारे हो जाते। ऐसे-पैसे के लिए दुनगों का मुँह देखना



पड़ता है। हमसे इतनी ईमानदारी कैसे निम्न मकान और अब उस लड़की को उमकी जरूरत भी न होगी और यह भी तो पता नहीं कि वह जीती है या मर गई।”

जुम्मन ने जवाब दिया, “यह मर कुछ ठीक है मगर जो चीज़ हमारी नहीं उसे हम कैसे बेच दें?”

“और फिर परमों किराये का क्या करोगे?”

“जो होगा देखा जायगा।”

( ५ )

ये दोनों ये बातें कर ही रहे थे कि इतने में दरवाजे पर किसी ने आवाज़ दी। जुम्मन ने दरवाजा खोला। एक स्त्री अंदर आई। जुम्मन ने उसे देखते ही पहचान लिया। यह वह नईमा थी।

नईमा ने कहा, “तुम्हारे पास मेरी एक धरोहर पड़ी है।”

जुम्मन ने उभी समय जाकर दूकान खोली मन्दरुची लाकर नईमा के हाथ पर रख दी। नईमा उसे खोल कर उसके पैद पर हाथ फेरा और जुम्मन कहा, “जरा चिराग तो लाता।”

हुम्नन चिराय लाया। नईमाने उस पर बनी हुई तमची के तिर पर हाथ रख कर जोर से दबाया। पैदा दबने ही ऊपर उठ आया। उसके अन्दर एक कागज निकला। उसमें लिखा था—  
 “हमारे मकान में वृद्ध के नीचे एक बतन दबा है। उसमें कई हजार के गड़ने हैं। जब तुम्हें जरूरत पड़े निकाल लेना।”

यह नईमा की माँ के हाथ का लिखा हुआ था। नईमा ने अपने मकान का दरवाजा तोड़ा। वृद्ध के नीचे की जमीन खोदी। नचमुच गड़नों से भरा हुआ बतन निकल आया। वह खुशी से उछलने लगी।

( ५ )

यह देखकर हुम्नन ने नईमा से कहा, “बेटी, आज एक अमीर आदमी इनके लिए एक माँ रुपया दे रहा था : किन्तु मैंने इसे बेचने से नाक इनकार कर दिया। अगर बेच देता, तो तुम्हारा बड़ा सुकमान होता।” नईमा इस ईमानदारी पर बड़ी खुश हुई। कहने लगी, “यदि तू यह मन्दूकची बेच देते तो मेरा सुकमान क्या, बिलकुल नष्टपानाश ही हो जाता। कल मेरी माँजी ने

यनाया कि, 'तुम्हारे पास जो मन्दूकनी है उसकी तरह में कोई कागज है । तुम्हें यह पड़ता है कि उसमें तुम्हारे लिए कोई काम बतलाना है' । अगर तुम ऐसे ईमानदार न होते तो यह डौलत मुझे कभी न मिल सकती । इसलिए मैं चाहती हूँ कि इनमें से आधे महनें तुम ले लो ।"

जुम्मन ने बहुत इनकार किया ; किन्तु नईमा ने बल माना । जुम्मन को जयगुम्नी आधा महना दे दिया । दूसरे दिन वह महना बेचा गया । जुम्मन को सादे माँ रुपये प्राप्त हुए ।

यदि वह अभीष्ट आदमी के हाथ मन्दूकनी बेच देता तो जुम्मन को केवल एक माँ रुपये मिलता ।

ध्याने शरीर, ईमानदारी बड़ी चीज है । जो ईमानदार है उसका दुनिया में बड़ा मान है । बेईमान को न कोई पूजना है, न काम बटाने देता है । इसलिए ईमानदार बनो, पगले मोने का मिट्टी मतरो । फिर देखो, दुनिया में तुम्हारा रहना आसान होता है ।



२३. १ इन्द्रा किमान गये कीं, तुम नदी पर ।  
 २४. १०००० दूधिया वृषणा नदीका नदी नदी पर ।  
 २५. १०००० दूधिया, 'दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 २६. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 २७. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 २८. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 २९. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 ३०. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 ३१. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 ३२. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 ३३. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 ३४. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 ३५. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 ३६. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 ३७. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 ३८. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 ३९. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।  
 ४०. १०००० दूधिया वीही नदी वृषणा ।

१३३

१३३

१३३

१३३

१३३

१३३

## ✓ १०-बेठना कैसे चाहिए ?

प्रभानाथ एक विद्यार्थी है । वह अपने धनी माता पिता का इकलौता बेटा है । वह मदा दुर्बल रहता है । उसे नित्य ग्याने-पीने के लिए दूध, अज्जीर आदि खूब मिलते हैं, परन्तु उसकी छाती पतली, मुँह फीके रंग का और पेट बहेगा है ।

एक दिन पंडितजी ने प्रभानाथ को किनारे की बेंच पर दीवाल के आगे अपनी कमर झुकाये उदासीन भाव से बैठे देखा । उन्होंने कई अन्य बालकों को भी कमर झुकाये बैठा पाया । वे बोले, “प्यारे बालको, कल से तुम जब स्कूल आओ अपने-अपने साथ एक-एक चाँदी की पट्टी और थोड़ी-थोड़ी रस्सी लेते आना ।”

यह सुन सभी बच्चे अचरज करने लगे और सोचने लगे कि आज पंडितजी ने ऐसी आज्ञा क्यों दी । उन्होंने पूछा—“पंडितजी, पट्टी-रस्सी लाकर हम क्या करेंगे ?”

“तुम्हारी कमर और पीठ की पट्टी के सहारे रस्सी से बाँधेंगे, जिसमें तुम्हारी कमर अभी से झुकने न पावे”—पंडितजी ने हँसते हुए उत्तर दिया ।

प्रमानाथ ने पूछा, “क्या इस प्रकार बैठना हानिकारक है ?” उत्तर मिला “अवश्य ।” पंडित जी ने समझाना आरम्भ किया—“हमारी पीठ के बीचोबीच हड्डियों की एक मांकल-सी है, जिसे मेरुदंड या रीढ़ कहते हैं । यही शक्ति का आधार है । हमारे ऊपरी हिस्से में आगे की ओर पमलियाँ लगी हैं । इनके भीतर हमारा हृदय है, जो खून को चारों ओर भेजने वाला मांस का एक कोमल पिंड है । आजू-बाजू दो फेफड़े हैं, जिनसे हम मांस लेते और बाहर फेंकते हैं । ये फेफड़े हमारे खराब खून को माफ करते हैं । इनमें जब हवा भर जाती है तब ये फूलते और ऊपर को उठ आते हैं । मांस खींचो, फेफड़ों को हवा से भर दो । देखो सीना चौड़ा हो गया है । उसमें के गद्दे भर गये हैं । इस मेरुदंड के नीचे और सामने आमाशय ( वह धौली जिममें हमारा ग्वाया हुआ भोजन इकट्ठा रहता है और पचने के बाद नीचे आँतों में उतर जाता है ), अंतर्द्विर्पा तथा मूत्राशय ( जहाँ मूत्र ऊपर से धूँद धूँद करके उतरकर एकत्र होता रहता है ) आदि भीतरी अंग हैं ।

हमारी मध नमों इसी मेरुदंड से निकलकर दूर-दूर फैलती है । कमर हरदम झुकाये रखने से फेफड़े मिचुड़ जाते हैं, पूरी पूरी हवा भीतर नहीं खींचते

और कम फलते हैं । इस प्रकार कम मर्म भग्ने से रीमारि अपना अष्टा जमा लेती है । यही कारण है कि वे मनुष्य जो कमर झुकाकर बैठने हैं, अकसर दुबले-पतले और नङ्ग छाना बाले हो जाते हैं । झुक कर बैठने से हमारे आमाशय, हृदय और अर्न्तद्वियों पर दबाव पड़ता है । इससे भोजन अच्छी तरह हजम नहीं होता । पायाना भी नाफ नही होता । इससे नाना प्रकार की रीमारियां हो जाती हैं । नाग शरीर बेदङ्गा हो जाता है ।”

जब पण्डितजी ने जाने बनला गे थे, तब कुछ लड़के अपनी कमर को अन्दर घुमाकर बिलहल देते हो गये । उनके देख गुरुजी ने कहा, “देखो, इस प्रकार ‘अकट ग्यां बनला भी अकट नही । मैं तुम्हें बिलहल नीचे बैठने की कहता हूँ । जब गाह चलो तब भी कमर सीधा करके, नाता हूँ फूलाये, निर नीचे उतर को उठाये, अपने कन्धों को पीछे खींचे हूँ, और नजर मानते रख कर चला करो । कुछ ही दिनों में तुम्हें इस प्रकार चमके और बैठने का अभ्यास हो जायगा ।”

प्रभानाथ अब समझ गया कि जो-जो बाले पण्डितजी ने कही तब मान्य थी । उसने तर्की से मन-ही-मन नीचे



बैठने और चलने की प्रतिज्ञा कर ली और उमी प्रका  
बैठने-उठने लगा ।

### प्रश्न

- १—प्रभासाध देखने में कैसा प्रभाव होता था ?
- २—परिचर्याओं में इसकी हालत देखकर क्या कहा ?
- ३—परिचर्याओं में प्रभासाध के बैठने के दृष्ट में क्या शोच बननाया
- ४—सूक्ष्मकर बैठने में क्या हानि होती है ?
- ५—सूक्ष्मकर बैठने में चेहरों को किस प्रकार हानि पहुँचती है ?
- ६—चलने समय गरीब को कैसा समझा दीजिए ?

## ११-नागपंचमी

आर्य के शुद्ध पक्ष में पञ्चमी को 'नागपञ्चमी'  
होती है । इस दिन नागों की पूजा होती है और अनेक  
स्थानों में बड़े बड़े मेले लगते हैं ।

नागपञ्चमी के दिन घर के द्वार के दोनों ओर की  
दीवार मोर में लोपकर परित्र करना चाहिए । फिर  
मोना, चाँदी, लकड़ी या मिट्टी की रुद्धम लेकर हन्दी  
और मन्दन में पवित्र करवाये पवित्र नाग बनाने  
चाहिए । पून, टीन, पृथ्व आदि में नागों की पूजा

कनके उन्हें लावा। ग्रीक और पंचामृत का भोग लगाना चाहिए। पुनः ब्राह्मणों को ग्रीक और लड्डू खिलाना चाहिए। नागपञ्चमी के दिन भूमि खोदने की मनाही विशेष रूप से की गई है। संभवतः इसका कारण नीचे लिखी कथा से कुछ संबन्ध रखता है :—

किर्मा नगर में एक शरीर किमान रहता था। खेती-बारी से ही उसकी जीविका चलती थी। उसके परिवार में स्त्री, एक कन्या और दो पुत्र थे। एक दिन उसके खेत जोतते समय हल के नीचे दबकर एक नागिन के तीन बच्चे मर गये। इससे नागिन को बहुत क्रोध आया। वह देर तक वहीं फन पटक-पटक कर दुःख करती रही। फिर बदला लेने के विचार से किसान के घर की ओर चल पड़ी।

किमान के यहाँ आकर, उसने उसको, उसकी स्त्री और दोनों पुत्रों को धीरे-धीरे से लपेटकर डम लिया। जब उसकी कन्या को डमने चली तब वह बहुत डरी। उसने नागिन के सामने दूध रख दिया। फिर वह उससे प्रार्थना करने लगी। वह श्रावण शुक्ल पंचमी का दिन था।

नागिन लड़की की पूजा से सन्तुष्ट हो गयी। उससे



वरदान माँगने को कहा । लक्ष्मी ने यह माँगकर अपने माता-पिता और भाइयों को खिला लिया । कहने हैं तभी से हम त्योहार का आरंभ हुआ, और तभी से नागों की पूजा हमारे बीच प्रारंभ हुई ।

किन्तु, यह टन्नकथा मात्र है । हमकी सत्यता के विषय में कुछ प्रमाण नहीं मिलता । कुछ अन्य कथाएँ

भी इन स्त्रियों के संबंध में प्रदर्शित है। उनके आचार का भी यही उदात्त आभास नहीं। नारों की दृष्टि बहुत प्राचीन ज्ञान—वेदों के युग—में चली जा रही है।

समझो:

१—जानकारी कर लो है ?

२—इस योग्यता का कोई विचार क्या करते हो ?

३—जहाँ हो कुछ दिन विराम ले लो है ?

४—इस योग्यता के कारण लोके के सम्बन्ध में हीनता का अनुभव करती हो ?

५—इस लोके में विराम कुछ दिनों के लिये ले लो। हमारे भी कुछ समय है। हमारे कुछ कामों के विराम करने की जरूरत है। यही हमारा मत है ?

१२—मेरे प्यारे बेटे जानो

मेरे प्यारे बेटे जानो

मेरी-मेरी बाले बाले

मेरे लो लो बाले बाले

उमर-उमर के बाले, बाले

बाले बाले मेरे बाले

इन मेरी दोनों आँखों में  
हँसकर सुधा-बूँद टपकाओ  
मेरे प्यारे बेटे आओ

प्रश्न

१—सुन्दारी समझ में करर मिली हुई बाल कीन किमये कहा है ?

२—‘जी की कभी निशाओ’, ‘आँखों में सुधा-बूँद टपकाओ’—इनके क्या अर्थ हैं ? इन्हें अपने बनाये हुए वाक्यों में प्रयुक्त करो ।

३—‘उमंग कर लेहने’ और साधारण और से लेहने में क्या अन्तर है ?

## १३—श्रवणकुमार

बहुत दिन की बात है । राजा दशरथ अयोध्या में राज करने थे । उन्हीं के राज्य में एक गरीब बूढ़ा आदमी था । वह अन्धा था । उसकी स्त्री भी अन्धी थी । दोनों बड़ी कठिनाता में अपने दिन काटते थे । उनके एक लड़का था । उसका नाम श्रवण था ।

अकेला श्रवण अपने माँ-बाप की मारी सेवा-टहल किया करता—अपने हाथ से पानी लाकर उनकी

नहलाता, कपड़े पहनाता, कपड़े धोता, गेठी बनाकर गिलाता । वह हर घड़ी उनकी ही सेवा में लगा रहता ।

जब कहीं श्रवण के मां-बाप कहीं तीर्थ-यात्रा के लिए जाना चाहते तब श्रवण उनको चँदगी में बैठाकर वहाँ ले जाता ।

एक रत श्रवण के मां-बाप को प्यास लगी । उन समय पान में पानी न था । अंधेरी रत थी । श्रवण पानी भरणे के लिए पहा लेकर नदी को गया । राजा दशरथ भी उनी समय उनी जंगल में शिकार खेल रहे थे । राजा 'शल्भेरी' बाण चलाने में रहे चतुर थे । वे तीर का ऐसा निशाना लगाने थे कि जहाँ से कोई आवाज आती हो वहाँ उनी आवाज पर उनका तीर जा लगता था । दूर से, बिना देखे, किसी जीव की आवाज को सुनते ही उनपर अचूक निशाना लगाने थे ।

जिन समय श्रवण नदी से पहे में पानी भरणे लगा उन समय उनके पानी में दुधने से बड़ा-भर आवाज हुई । उनकी सुनकर राजा दशरथ ने समझा कि जंगली हाथी पानी पी रहा है । वह उनी की आवाज है । उन्होंने पूरा तीर उनी

आवाज को निशाना बना कर छोड़ दिया । वह श्व  
की छाती में जा लगा ।

राजा दशम्य ने जाकर देखा तो वहाँ एक लड़  
पड़ा कराह रहा था । यह देख राजा को बहुत दुः  
हूआ । राजा ने अपने हाथ से श्वण के शरीर से त



निकाला । श्रवण को बहुत दायन बंधाया, पर उस समय क्या हो सकता था !

श्रवण ने राजा से कहा, कुटी में मेरे माँ बाप हैं । वे अन्धे हैं । उनको प्यास लग रही है । तुम उनको पानी दे आओ । मैं तो अद जाने लायक रहा नहीं ।

इतना कहते-कहते श्रवण के प्राण छूट गये । राजा घटा लेकर कुटी में पहुँचे । श्रवण के पिता-माता के गामने पानी रख दिया और नुपराप गढ़े हो गये ।

अन्धों को अपने बेटे के न घेतने पर आश्चर्य हुआ । इन पर राजा ने बूढ़े और दुष्टिया के घर पकड़ कर मार्ग दृष्टिना का सुनाई । श्रवण का मग्ना सुनने ही अन्धे छूट-छूट कर गेने लगे । अन्त में वे श्रवण के अद को अपनी मोड़ पर गढ़े हुए जन मने ।

धन्य है उनका दुःख-मेन और धन्य है श्रवण की पिर एवं मारु-भक्ति ।



## प्रश्न

१—अवधकुमार कौन थे ? उनका खबरे माता के प्रति कैसा व्यवहार था ?

२—राजा दुरोध ने अवध को क्यों मारा ?

३—अवध की स्त्रियों का समाचार जानकर उसके माता-पिता क्या किया ?

४—इस पाठ में दिये हुए चित्र में अवधकुमार क्या करता हुआ दिखाया गया है ? उसका बाप कौन है और माँ कौन ? वे इसी में पढ़ते हैं ?

## १४—रेशम के कीड़े

बालकौ, रेशमी कपड़े तुम लोगों ने प्रशस्त देखे होंगे । ये कपड़े कितने चिकने और मुलायम होते हैं । तुम्हें यह सुनकर बड़ा आश्चर्य होगा कि रेशमी रेशम के लम्छे एक प्रकार के कीड़ों से उत्पन्न होते हैं ।

रेशम का कीड़ा ठीक तिलनी के समान होता है । इसके छः पाँव, चार डँने और मुँह के दोनो पगल मूँठ के समान दो गुच्छे होते हैं । बच्चा के लोग इन कीड़ों को पालते हैं । वहाँ रेश

की खेती होती है। उन खेतों में शहतूत के पौधे लगाये जाने हैं, जो ऊँचाई में आदमी के कद से बड़े नहीं होते। इसी पौधे का पत्ता रेशम के कीड़े का आहार है। इन पत्तों को कीड़े इस प्रकार खाते हैं कि तूत का पेड़ प्रायः ठूठ-सा हो जाता है।

कीड़े तूत के पत्ते पर मकड़ी के समान जाल बुनते हैं। जाल ही में वे अंडे देते हैं। खेतिहर उन अंडों को नावधानी से उठाकर एक गमले में गवना है। उन्हीं में से तूत का लच्छा निकाला जाता है।

तूत निकालने का भी एक विशेष ढंग है। पहले प्रत्येक अंडे को गर्म पानी में भली भाँति उबालते हैं। उसके बाद उन अंडों में से चारों तरफ के समान बहुत ही महीन तूत निकलता है। इसी प्रकार तीन-चार अंडों में से तार निकालकर खेतिहर उन नव तारों के छोर को इकट्ठा कर हाथ से पकड़ लेता है और दाहिने हाथ से एक लट्ठुए में लपेटना जाता है। तूत का तार इतना महीन होता है कि वह दिखलाई भी नहीं पड़ता, अतएव वह लः या आठ तारों को इकट्ठा करके

लपेटा जाता है । पीछे वही मूत धूप में सुखाया जाता है । तब उसे गर्म पानी में भिगो कर ममाले के प से भली भाँति माफ किया जाता है । इतनी क्रिया बाद मूत में चमक पैदा होती है ।

अच्छा सूत इसी तरीके से बनाया जाता । अंडे उपालकर बनाया हुआ सूत बहुत शक्ति होता है और उमका दाम में अधिक होता जो सूत अंडों को अलग रख कर केवल रेशम जालों में तैयार होता है, वह घटिया और न होता है ।

### प्रश्नावली

- १—रेशम के कीड़ों में मित्रता-शुद्धता कोई कीड़ा बनना सो ।
- २—रेशम का कीड़ा किस प्रकार पाला जाता है ?
- ३—रेशम किस प्रकार निकाला जाता है, उसका संश्लेष मैं करो ।
- ४—बढ़िया रेशम कैसे प्राप्त होता है ?
- ५—घटिया और बढ़िया रेशम में क्या अन्तर है ?

### १५—रहीम के दोहे

ज्यों 'रहीम' जम होत है, उपकारी के मंग  
वाँटन वारे के लग, ज्यों मेहदी को रंग ॥

खीरा सिर से काटिये, भरिये नमक बनाय ।  
 'रहिमन' करुण मुखन को, चाहियत यही सजाय ॥२॥  
 'रहिमन' वे नर मर चुके, जे कहूँ माँगन जाहिं ।  
 उनते पहिले वे भुये, जिन मुख निकमत नाहिं ॥३॥  
 'रहिमन' देख बड़ेन को, लघु न दीजिये डार ।  
 जहाँ काम आवैं सुई, कहा करै तरवार ? ॥४॥  
 जे गरीब मों हित करैं, धनि 'रहीम' वे लोग ।  
 कहा सुदामा चापुगे, कृष्ण-मिताई-योग ? ॥५॥  
 जो 'रहीम' उत्तम प्रकृति. का करि मकल कुसंग ।  
 चन्दन विष व्यापन नहीं, लपटे रहत भुजंग ॥६॥  
 'रहिमन' नीचन-गंग गंग, लगत कलंक न काहि ।  
 दूध कलाली हाथ लगि, मद समुझहिं सब ताहि ॥७॥  
 विगरी बात बने नहीं, लाख करी किन कोय ।  
 'रहिमन' विगरे दूध को, मधे न माखन होय ॥८॥  
 'रहिमन' चुप हैं बैठिये, देखि दिनन को फेर ।  
 जब नीके दिन आइहैं, बनत न लगिहैं बेर ॥९॥  
 'रहिमन' विपदा हू भली, जो धीरे दिन होय ।  
 हित-अनहित या जगत में, जानि परत सब कोय ॥१०॥

### प्रश्नावली

१—मैंहरी की पत्तियों किस रङ्ग की होती हैं ? उनको चोटकर हाथ में लगाने से उनका रङ्ग कैसा हो जाता है ?

२—'जहाँ काम चाहे सुई, कहा करे तरवार ?'—इसका क्या सम्झाओ ।

३—कृष्ण और सुदामा की मित्रता के विषय में तुम जो कुछ जानते हो उसे लिखो ।

४—कज्जली के हाथ में दूध देना कर लोग उसे क्या सम्झते हैं ?

५—धोरे दिन की गिरानि से क्या लाभ होता है ?

## १६—आल्हा-उदल

महोश के राजा परमाल के यहाँ दमराज, बछरा आदि चार मगडार थे । परमाल की रानी मल्हना । पास एक सुन्दर नौलखा हार था । माँडोगढ़ के राजकुम कृपामिह ने उसे लेने के लिए महोश पर आक्रम किया । दमराज और उसके साथी परमाल की ओर से इतनी वीरता से लड़े कि उन्होंने शत्रुओं के लुट्टे दिये । माँडो की सेना हार कर लौ गई ।

राजा परमाल ने इस विजय के बदले में इन लोगों का बड़ा सम्मान किया । उनको जागीर भी दी । कुछ दिनों बाद दमराज और बछराज ने ग्वानिपर की दो राजकुमारियों से विवाह किया । इनमें दमराज के आल्हा और उदल तथा

बछराज के मल्लवान और मुल्लवान नामक पुत्र हुए।

उदल और मुल्लवान के जन्म के कुछ दिन पहले माँडो के नैनिकों ने पिछली हार का बदला लेने के लिये छाप्रा भाग और उत्तगड, बछराज के नर काटकर नैनिका हार ले गये। जब बालक बड़े हुए तब उनको यह बात मालूम हुई। उन्होंने एक बड़ी सेना लेकर माँडो पर चढ़ाई कर दी। वहाँ के राजा को हरा कर वे नर माल लूट लाये। इनके बाद कई लड़ाइयों में उन्होंने अपनी रीगता और माहन का पण्डित दिया। उनकी रीगता दूर-दूर तक प्रसिद्ध हो गई। इन योद्धाओं के कारण महाराष्ट्र पर चढ़ाई करने का किसी को माहन न होता था।

उस जिले के राजा पृथ्वीराज की लड़की बेला विवाह के योग्य हुई तब उन मन्त्र प्रवर्तित श्रद्धा के अनुसार पृथ्वीराज ने अपने लड़के ताहिर और ब्राह्मण मंत्री चौहा के साथ तीन मानव का मृत्युकर टीका पट्टन के राजाओं के यहाँ भेजा। मल्लवान ने सम्राट की ओर से उनके पुत्र ब्रह्म के लिये यह मन्त्रस्थ स्वीकार कर लिया। ब्राह्मण की

तय्यारियाँ होने लगीं । जब मय अतिथि का जमा हो गये तब बहुत मञ्जवज कर बागल लड़कर मात दिन में मढोवा से दिल्ली पहुँचा । उस समय विवाह के मुअवम पर भी बहुधा आन में लड़ाई हो जाया करती थी । इस विवाह में ईर्ष्या कठिनाइयाँ पड़ीं, परन्तु जहाँ-कहाँ लड़ने व अवसर पाया आल्हा और उदल ने ऐसी बातें दिखलाई कि दिल्ली वाले डंग रह गये । मात के लिए जिद्द रुक गई । बारात महुवाल में लौट आई ।

मात पूरा होने पर भी किसी कारण विरत हो सकी । अब परमात का माला माहिल, उ आल्हा उदल से डाह करता था, उसको मद्दक लगा कि ब्रह्मा का गौना होना चाहिए । पृथ्वीरा ने परमात की यह बात न मानी । अंत में लड़की नौअत आ गई । ब्रह्मा सेना लेकर दिल्ली पहुँचा वहाँ पृथ्वीराज के पुत्र ताहर ने उसका सामना किए ब्रह्मा को गडगी चोट आई ।

जब यह समाचार मढोवा पहुँचा तब आ ब्रह्मा की मद्दपता के लिए दिल्ली गये । चालीसे से वे चेला को ले आये । मृत्युञ्जय पर पड़े

ब्रह्मा ने बेला से अच्छी तरह जानचीत भी न की, क्योंकि वह विद्वान्धार्ता तादृश की बहिन थी । बेला अपनी पतिभक्ति को मिट्ट कग्ने के लिए अपने पति के वस्त्र और अस्त्र-शस्त्र धारण कर दिहती गई और अपने पिता ने दहेज न मिलने के बहाने पट्ट कग्ने के लिये तन्त्र हो गई । उनमें तादृश का भर काट लिया । ब्रह्मा के प्राण निकलने वाले ही थे । अपनी स्त्री की बीगता और भक्ति तथा अपने गुरु के अपमान का समाचार पाकर वह प्रमत्तचित्त पल्लोक निधान ।

जब पृथ्वीगज को यह समाचार मिला तब वह बहुत दही मेना लेकर भोगदा पर चढ़ आये । उन समय वहाँ मर्ता होने की नागरी नैयाम थी । बेला अपने पति का श्रद्धा-लिंग रूप चिता पर बैठी थी । उदल उनकी इच्छा के अनुसार चिता में अग्नि देने ही वाला था कि पृथ्वीगज ने उसे गैर कर दिया । क्योंकि उदल उस जाति का क्षत्रिय न था । इस पर पट्ट लड़ गया ।

इन पन्थन के पट्ट ने भोगदा और दिहती दोनों मिट्टी में मिट गये । परमान्त और पृथ्वीगज को शोककर प्रायः भर प्रमिल सोदा काम आये । उनकी स्त्रियाँ मर्ता



हो गईं । कहा जाता है केवल आल्हा बच रहे । उनके  
अन्य मंत्र भाई रैन रहे ।

संकेत

घाघ = ऐसे हथियार जिन्हें हाथ में पकड़े-पकड़े चलाते हैं, जैसे  
तलवार । शस्त्र = ऐसे हथियार जिन्हें केंककर चलाया जाता है, जैसे  
नाद । लेन रहना = युद्ध में मारा जाना ।

प्रस्तावनी

१—पृथ्वीराज और परमाज से बेर क्यों हुआ ?

२—इनके बीच जो युद्ध हुआ उसका हाल लिखो ।

३—वेला ने यह कैसे बिद्द किया कि वह पतिव्रता थी ?

४—वेला के कारण कैसे मजीरा और जिन्नी दोनों मिट्टी में  
मिल गये ?

५—बीजे लिखे मुदावियों के अर्थ समझाओ और इनका प्रयोग  
वाक्यों में करो :—

सुनके सुनः दिये, दंग रह गये, मिट्टी में मिल गये ।

६—बीजे लिखे वाक्यों में कहीं प्रकरण का संज्ञाची के स्थान में  
व्यवहार लिखो :—

पृथ्वीराज का यह समानाह मित्रः । पृथ्वीराज बहुत बड़ी सेना लेकर  
मजीरा कायः । वहीं पृथ्वीराज की बेटी वेला, वेला के पति के मरण से  
साथ मरी होने वाली थी । वेला के हृद्यनुसार पृथ्वीराज ने वेला से  
मनो ब होने दिया ।

## १७-बहन

देखो लड़को, बहन तुम्हारी ।

कैसी है भोली और प्यारी ॥

उमके हाथ-पाँव हैं छोटे ।

पतले-पतले थोड़े-भोटे ।

लाल-लाल और गोर-गोर ।

जैसे किमी गंग में बोर ॥

कितने आँखों को है भाते ।

कैसे है अच्छे दिखलाने ।

उमका धीरे-धीरे चलना,

कभी खेलना कभी मचलना,

दे-दे दाँतों को दिखलाकर,

उमका हँसना कुछ मुनकाकर,

तुलसी बातें प्यारी-प्यारी,

उमका कहना बारी-बारी,

भला नहीं किसीको ठगता है ?

किसी नहीं प्यारा लगता है ?

उसे सब देने हो ।

या शोध लेने हो ॥

तब वह कैसी मिल जाती है ।

कैसी प्यारी दिखलाती है ।

तुम उमको मत कभी रुझाओ ।

मत छेड़ो, मत उसे डगाओ ॥

जो है इतनी भोली-भाली,

थोड़े में गूँथ होने वाली,

बुरा बात है उसे रूझाना;

उसे छेड़ना और गिराना ।

बानों में उमको बहलाओ ।

प्यार दियाकर हमो, हँसाओ ॥

अच्छे लड़के नभी बनोगे ।

श्री' सबके प्यारें तुम होगे ॥

प्रभावश्री

१—बदल किस वस्तुका वह बात में लिप खाया करता है ?

२—मुझका बाबा में और मुझकी बोरों में जो सम्पर्क हो उसे यदि बदलता हो उदाहरण के लिए लड़का दिया-का ।

३—लिट्टा नाम है देहता, लिप्ताता, बदलाओ, सब के प्यारें—इसका अर्थ वगैरे दूर बातों में दखल करके दूसरा कार्य नष्ट करी ।





धृव



“बेटा, मेओ मन । निन्ता मत कगे । भगवान्  
मनके महायक है । उनका भजन कगे । बड़ी मरके दुःख  
हूर करने हैं ।”

बालक ध्रुव माना में आजा नेकर बन की ओ  
चल पड़े । बड़ी नारदजी मिले । उन्होंने पडले पाँश  
ली; कहा, “भगवान् के दर्शन पाना महज नहीं है ।  
बढ़े-बढ़े विघ्न मामने आवेंगे । तुम अभी बालक हो ।  
बढ़े-बढ़े ऋषि-मुनि भी उनके दर्शन नहीं पाने ।  
तुम पर लौट जाओ ।” ध्रुव ने कहा, “नहीं  
नारदजी, मैं प्राणों की होड़ लगाकर भगवान् के  
दर्शन करूँगा । उन्हें पाये बिना मैं अब घर नहीं लौट  
सकना । चाहे तन रहे या जाय, भगवान् से अवश्य  
मिलूँगा ।”

नारदजी चले गये । ध्रुव ने एक जगह बैठ  
कर तप करना आरम्भ कर दिया । किसी प्रकार का  
विघ्न उनको डिगा न सका । भगवान् ने प्रसन्न  
होकर उनको दर्शन दिया । उनके आनन्द की  
कोई सीमा न रही । भगवान् ने उन्हें राजसी  
ठाट का सब सामान-फौज, सत्ताना, हाथी, घोड़े  
इत्यादि—प्रदान किया । किन्तु उन्होंने स्वयं कुछ  
माँगा नहीं, केवल उनकी भक्ति और कृपा चाही ।

हि भी भगवान् ने उन्हें पूरा भोगना देकर घर भेजा उनकी माता के दुम्बों का जन्म हो गया । बाद में पिता ने गजगद्दी भी उन्हीं को दी । जन्म में भगवान् की कृपा से उनको एक विष्णु मन्दिरलोक का अवलम्बित मिलता ।

प्रश्न

१—ध्रुव कौन थे ? उनकी मौजेंती की उबसे क्यों सम्भव थी ?

२—ध्रुव क्या क्यों गये ?

३—जगदनी ने ध्रुव से क्या कहा ? और क्या ध्रुव ने उस उमर में करने दिवसों को दोहा दिया ?

४—भगवान् ने इन्हें देकर ध्रुव से क्या कहा ?

५—इंद्ररा की भक्ति से दुर्गों का नष्ट होता है । हमका कोई दुःख उद्धारक से कहने हो ? क्या दुःखारे मन्दिरों में कोई लड़का है जिसको दुःखारे प्राणवत् होकर कहने हो ?

१६-वर्षा

दे कह नमी जेवों को  
गेली ने बहुत मनाया ।  
पानी बिन व्याकुल होकर  
नबने नर और नवाया ।



मुनकर पुकार ईश्वर ने  
 वर्षों को निकट बुलाया ।  
 'गरमी को मार मगाओ'  
 उसको आदेश मुनाया ॥

घोड़े पर चढ़ी हया के  
 मेघों की सेना मज्जकर ।  
 बिजली का म्बड़ग घुमाती  
 'वर्षा' तब चली गरजकर ॥

आकर उसने सेना को  
 नम-भंडल में फैलाकर ।  
 गरमी को मार मगाया  
 घूँटों के पाण चलाकर ॥

गरमी का गजब गया अब  
 रह गई न तनिक निशानी ।  
 मयकों सुख देने आई  
 वर्षा ऋतुओं की गनी ॥

जो सबको तपा रहा था  
 वह मुरजब बड़ा गुमानी ।  
 छिप करके अब चलता है,  
 स्रच्छन्द विचरते प्राणी ॥

जल से अब पूर्ण सभी हैं  
 गरिमा, मर, हावर, धार ।  
 राहु री दोली इनमें  
 देवी हैं अजर सुनार ॥

अति सुन्दर श्याम घन की  
 उर में देव गजल में ।  
 मोहित में रही सुनी ने  
 है मोर गायने वन में ॥

आनन्दित सभी कपक है  
 मेरी ने धारी पादर ।  
 वे बहारा घन में है  
 मेरी धन धारी धन ।

रही और दूर जगह  
 मर धन, वनी में सुनी ।  
 विगत सुनी धनिके धनिके  
 विगत विगत सुनी धनिके ।

एक एक एक एक एक धनिके  
 है धन धनिके में धनिके ।  
 एक एक धनिके धनिके धनिके  
 धनिके है धन धनिके ।

उजड़ी-सी इस दुनिया को  
फिर हरी भरी कर डाला ।  
'राधव', वर्षा तू धन' है,  
तेरा है काम निगला ॥

प्रश्नावली

- १—ईश्वर ने वर्षा को क्यों नींद कब बुलाया ? उससे क्या कहा ?
- २—वर्षा ने गर्मी को भगाने के लिए क्या तैयारी की ?
- ३—गर्मी किस प्रकार भगाई गई ?
- ४—वर्षा में किसान और मोर क्या-क्या करते हैं ?
- ५—श्रीधर, मधुसूदन, गुमानो, स्वप्नम्, दादुर, रोचो... इन शब्दों का प्रयोग अपने बनाये हुए वाक्यों में करो ।

— — —

## २०—डाक-घर

मोहन और गोपाल दो चचेरे भाई हैं । मोहन १३ वर्ष का है और ७ वीं कक्षा में पढ़ता है । गोपाल ८ वर्ष का है और प्रथम श्रेणी में पढ़ता है । एक दिन जब मोहन अपने पिता को पत्र लिख रहा था, तब गोपाल एक गेंद उछालता हुआ उसके कमरे में आया और मोहन से बोला, "चलो, मैदान में चल कर गेंद खेलें । देखो, यह

गंद में आज ही मोल लाया है, कैना अच्छा है !”

मोहन—“गोपाल, ठहरो, पहले यह पत्र, जो पिता जी को रुपये भेजने के लिए लिखा है, पोस्ट आफिस में छोड़ आऊँ । फिर वेतने चर्चूँगा ।”

गोपाल—“दादाजी, ‘पोस्ट आफिस’ क्या है ?”

मोहन—“जिन दफ्तर में पोस्ट-कार्डें बगैर आते हैं उसे पोस्ट आफिस या डाकघर कहते हैं ?”

गोपाल—“पोस्ट-कार्डें ! पोस्ट-कार्डें किसे कहते हैं ?”

गोपाल—“यह जो चौकोर कागज का टुकड़ा है इसे पोस्ट-कार्डें कहते हैं । देखो, इनके एक तरफ कोने पर जो हरे में रंग की छोटी तमबीर बनी है वह गार्ड-आफ-पेंशन कार्ड की तमबीर है और उसी के नीचे छोटे-छोटे अक्षरों में अँगरेजी में *Post Office* (पोस्ट ऑफिस) लिखा है और उसकी ओर *Post Office* (इंडिया पोस्ट) लिखा है । यही तमबीर की वार्ड और इसके एक छोटी-सी तमबीर और है । इनके ऊपर बड़े बड़े

अक्षरों में लिखा है 'हिंदुस्थानी पोस्टकार्ड' (India Post Card) । इस छोटी तमबीर के नीचे एक मीथी लकीर है । उसके दाहिनी ओर पता लिखने के लिए स्थान होता है और बाईं ओर पत्र का हाल लिखा जा सकता है । यदि कोई दाहिनी ओर भी हाल लिख दे तो वह पोस्टकार्ड 'वेभरिंग' हो जाता है । उस दशा में पत्र पाने वाले को पत्र के लिए धाध आना पड़ता है । कर्म-कर्मों से पोस्टकार्ड एक ही में जुड़े हुए देगे जाते हैं । इनको जवारी पोस्टकार्ड कहते हैं । उनमें से एक पत्र लिखने के लिए होता है और दूसरा हिस्सा, जिसमें हि छोटी तमबीर के नीचे Reply (जवाब) लिखा होता है, उसर लिखने के लिए होता है । उसमें केवल पत्र की जगह पर पत्र लिखने वाले का पता लिखा रहता है । जवारी पोस्टकार्ड देद आने की विल्ला है और माता पोस्टकार्ड तीन पैसों को ।"

मोहान — "अगर पोस्टकार्ड पर वह हमें तमबीर न हो तो ?"

मोहन — "नो भी कोई इत्रे नहीं । एउ पोस्टकार्डों पर ईको तमबीर नहीं होती, फिर भी वे भेजे जा सछें

हैं। मगर उन हालत में कार्ड पर तीन पैसे का टिकट लगाना पड़ता है।”

गोपाल—“क्या टिकट भी पैसे-पैसे वाले और दो-दो पैसे वाले और होते हैं?”

मोहन—“हाँ, टिकट कई तरह के होते हैं। वे एक पैसे से लेकर दो पैसे, एक आने, पाँच पैसे, दो आने, तीन आने, चार आने, छ आने आठ आने, बारह आने और एक रुपये तक के होते हैं।”

गोपाल—“इन नव टिकटों में अन्तर क्या होता है?”

मोहन—“इन नव टिकटों पर बनी हुई तमबोरों तो ठीक पोस्टकार्ड पर बनी हुई तमबोरों की तरह की होती हैं, मगर इनके गङ्गा अलग-अलग होते हैं और नव में अलग-अलग कीमत भी अंग्रेजी में लिखी होती है। रुपये वाला टिकट और टिकटों से बड़ा होता है।”

गोपाल—“टिकट मिलने कहाँ है?”

मोहन—“वे पोस्ट आफिसों में बिका करते हैं, वहाँ से चाहे जो खरीद सकता है। पोस्टकार्ड वगैरह भी वहाँ बिकते हैं।”

गोपाल—“किन्तु टाटाजी, पोस्टकार्ड तो बहुत छोटे होते हैं। यदि किसी को बहुत हाल लिखना हो तो क्या करे?”

मोहन—“वह अपना समाचार एक कागज पर लिखकर उसको एक लिफाफे में बन्द करके और उस पर एक आने का टिकट लगाकर लिफाफे पर पता लिखकर पोस्टकार्ड की भाँति भेज सकता है। कुछ लिफाफे ऐसे होते हैं जिन पर एक आने का टिकट छपा होता है। उन पर फिर टिकट लगाने की आवश्यकता नहीं रहती।”

गोपाल—“क्या हम जितना कागज चाहें उतना बड़ा कागज लिखकर एक आने में जहाँ चाहें वहाँ भेज सकते हैं?”

मोहन—“नहीं, एक आने के टिकट में लिफाफा के सहित नौल में आधा नौला नक और पाँच पैसे के टिकट में लिफाफा के सहित दार्द नौला बत्तन का कागज भाग्य रूप में जहाँ चाहें भेज सकते हो। इसमें अधिक बत्तन के लिए नौल के अनुसार और अधिक टिकट लगाने होंगे। यदि तुम भाग्यरूप के अनिश्चित विदेशों को पत्र भेजना चाहो तो कुछ अधिक धाम देने पड़ेंगे। भिन्न-भिन्न

दोनों के लिए टिकट की दर भिन्न-भिन्न है। यह डाक-खाना से मान्य कर सकते हो।”

गोपाल—“क्या पोस्ट आफिस में कोई ऐसा भी नियम है कि हम चिट्ठी जिनको भेजें उनके अतिरिक्त अन्य कोई उसे न पा सकें और हमें इस बात की सूचना मिल जाए कि पत्र उसे मिल गया?”

मोहन—“हाँ, हाँ। जो पत्र ‘रजिस्टर्ड’ कर दिए जाते हैं वे सिर्फ उन्हीं को मिलते हैं जिनके नाम उनकी ‘रजिस्ट्री’ होती है और उन पत्र में तीन आने का टिकट माध्यम सरकार के अतिरिक्त लगाना पड़ता है। यदि तुम जानना चाहो कि पत्र उन्हीं को मिला है या नहीं, तो एक आने का टिकट अधिक लगा देने से मान्य हो सकता है। इस वृत्ति में एक कारण, जो कि पोस्ट आफिस में दुकान में मिलता है, पालेवाने के हस्ताक्षर के माध्यम तुम्हारे पास आ जायगा। इन दोनों वस्तुओं में तुम्हें पोस्ट आफिस से पहले ही एक रसीद मिल जायगी जिसका नामक यह होगा कि यदि तुम्हारा पत्र किसी कारण से दो पत्र पर न पहुँचा या कोई और गड़बड़ी हो तो तुम उसके लिए ज़िम्मेदार न रहो।”



गोपाल—“यदि चाचा जी कहीं बाहर चले गए होंगे तो यह पत्र फिर कैसे मिलेगा ?”

मोहन—इस पर जो पता लिखा है उसको काट कर यहाँ पर यदि उनका ठीक पता लिख दिया जाए तो जहाँ वे होंगे वहाँ यह पहुँच जायगा और किसी कारण वहाँ भी उन्हें पत्र न मिला तो जो मेरा पता मिरे पर लिखा है उससे मेरे पास लौट आयेगा ।”

इस प्रकार बातचीत के ममत्त्व होते न होते वे पोस्ट आफिस आ पहुँचे । मोहन ने अपना पत्र, चिट्ठी छोड़ने वाले बक्से में, जिन पर अंग्रेजी में ‘लेटर बॉक्स’ लिखा था, छोड़ दिया और गोपाल से कहा, “देखो, नीचे के टीन के टुकड़े पर जो समय लिखा है ठीक उसी समय पर सब पत्र इस बक्से से निकाल लिए जायेंगे ।”

गोपाल चिट्ठियों के बारे में यह सब हाल जानकर बड़ा खुश हुआ और गेंद खेलने के लिए मोहन के साथ मैदान की ओर चला गया ।

### प्रश्नावली

- १—पोस्टकार्ड में पता लिखने के लिए कहीं स्थान होता है ?
- २—किताबों में वे देते का टिकट लगता है ?

२ - एक काने की एक पैने के टिकों के रंग कैसे कैसे होते हैं ?

४ - त्रिंशो करने का क्या नियम है ?

२ - दो पैने कान बननाओ दो डाकघर में होने हों, किंतु जिनका दरान हम पाठ में नहीं दिया गया ।

## २१-परोपकारी

जो पराये काम आता, धन्य है जग में वही ।  
 द्रव्य ही को जोड़कर कोई सुख पाता नहीं ॥  
 पान वित्तके गन्-राशि अनन्त और अक्षय है ।  
 क्या कभी वह सु-धनी' के नम हुआ मलिन्य' है १  
 आभरण न देह का वन एक पर-उपकार है ।  
 हाथ को भ्रष्टर कहे, उस बुद्धि को धिक्कार है ॥  
 स्वर्ण की जंगल बाँधे श्वान कि भी श्वान है ।  
 धूलि-धूमर भी करी' पाता मदा सम्मान है ॥२  
 लाभ अपने देश का जितने नहीं कुछ भी हुआ ।  
 जल्ल उनका व्यर्थ है, जल के बिना जेने हुआ ॥  
 इन जगत में दन्य-पशु से भी निरर्थक है वही ।  
 क्योंकि पशु के चने से तो काम लेता है मही ॥३  
 मान-मर्यादा-रहित जीवन ब्रथा ही जानिए ।  
 न्याय-रत को यश नहीं मिलता, इसे नच मानिए ॥

पेट भरने के लिए तो उद्यमी हैं श्वान भी ।  
क्या अभी तक है मिला उमको कहीं सम्मान भी ॥४॥

प्रस्तावना

१—प्रोग वही श्वासी को प्रगसा क्यों करते हैं ?

२—अने देश का प्रियसे उपकार नहीं हुआ उमके विषय है ही क्या कहना है ?

३—सज्जिम, अगेर, निरर्थक, मर्वांश, र्वाथ-रत - इन मर्गों के अर्थ समझाओ । इनका प्रयास करने बलासे हुए व क्यों में करो ।

## २२—माना को पत्र

मध्यमेडर,

कार्मा

ता० ७ अर्थ, १०३४

स्नेहपूर्ण माँ,

वर्गशा अति निरुद्ध होने के कारण आपमें  
पर रिद्धि में मेज रहा है; पर इसका अर्थ ५  
नहीं है कि आपका प्रेम-मग्न भी मुझको रिद्धि  
में आता है । मैं तो निरर्थक शानःकाल उठने के  
इच्छा में प्रार्थना करता हूँ कि आप ऐसी दया  
स्नेहपूर्ण और प्रार्थना माना सब को दें ।

उस दिन गुरु जी ने बतलाया था कि ईश्वर केवल दया तथा कृपा का पाठ मानने के लिए माता को देता है। मुझे आप की सभी शिखाएँ याद हैं। मैं पढ़ाई में त्रुटि नहीं करता। यदि मैं अपढ़ गूँगा तो आपकी बदनामी होगी, क्योंकि मैंने पढ़ा है कि 'जिन माँ के पुत्र का नाम गुणियों को गणना में नहीं आता उन (माता) को पुत्रवर्ती नहीं कहना चाहिए।' नहीं माँ, मैं तुम्हाग ऐसा अपमान न होने दूँगा।

मेरे छोटे भाई-बहनों ने मेरा आशीर्ष कहिएगा। बड़ों को नाष्टांग प्रणाम।

आपका दान,

विनोद

निशान

दिनांक

मौलाना उमादेवो ब्रिजली, बी० ए०

२४, आर्यभट्ट बाग, लखनऊ

प्रस्तावनी

१—इसी प्रकार एक बार करने पिन की पिनो। हमने हमने इन महीने की बारों का कार्य महीने।

२—अरे की बार में जाने पर विचारों पर बात कैसे लिखेंगे ?

भारत में बीरबल और अकबर की मैकड़ी मनोरञ्जक कहानियाँ प्रचलित हैं । उनसे बीरबल के जीवन, और उनसे अकबर की मित्रता पर बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है । लगभग १५८५ ई० में अफगानिस्तान में मुगल-सैन्य का मञ्चालन करते समय 'अफगीदियों' के हाथ से लड़ाई के मैदान में बीरबल की मृत्यु हुई । बीरबल की मृत्यु से बादशाह अकबर को अत्यन्त दुःख हुआ ।

### प्रश्नावली

- १—राजा बीरबल कौन थे ? उनका नाम इतना मशहूर क्यों हुआ ?
- २—अकबर का बीरबल के साथ कैसा व्यवहार था ?
- ३—बीरबल की मृत्यु किस प्रकार हुई ?
- ४—अकबर के दरबार में बीरबल के समान और कौन कौन विद्वान् थे ? यदि किसी का नाम तुम्हें यादगिर हो तो बतलाओ ।
- ५—क्या तुमने बीरबल का कोई पुस्तिका कभी सुना है ? यदि हाँ, तो हमें दिखाओ ।
- ६—तीने बिले राज्यों में दिया बगलाया । उनमें से कौन महमूद और कौन अहमद है ?
- अकबर बीरबल का प्रतिष्ठित मित्र बन गया ।
- बीरबल की मृत्यु हुई ।
- बादशाह को अत्यन्त दुःख हुआ ।

---

१—अफगानिस्तान में रहने वाले मुख्यमानों की एक जाति का नाम ।



- १—गीता का विज्ञाप सुनकर गीधराज ने क्या कहा ?
- २—रायच और गीधराज में क्यों युद्ध हुआ ? कौन जीता ?
- ३—राम युद्ध का हाल लिखो ।
- ४—नीचे लिखने वाले का युद्ध सम्बन्ध ( अर्थात् सम्प्रदाय ) लिखो ।

छात्र, विद्यालय, समाज, गुरु ।

५—अर्थ लिखो—

राम रोग " लोरा

रामसुख उदि " बाना

६—सगर्व कौन है ? उसके बीच अन्य नाम बतवाओ ।

## २५—दुम किस काम आती है ?

एक बकल था । उसके एक छोटी-सी दुम थी । उसकी ममता में नहीं आता था कि वह दुम में क्या काम ले । एक दिन उसने एक कुत्ते से पूछा, "मादर, तुम अपनी दुम से क्या काम लेते हो ?" कुत्ते जवाब दिया, "मेरी दुम पचपन में ही काट ली गई थी इसलिए मुझे दुम से काम लेने का अवसर नहीं पड़ा पर मेरी माँ मुझे बता करती थी कि कुत्ते जब प्रे-





नदी में कुछ मछलियाँ थीं । वे अपनी दुम के सहित रहती थीं । घड़ियाल थे, वे भी दुम के सहित रहते थे । बकग मछलियों से कुछ पूछता, पर घड़ियाल को देखकर सदम गया । मोचने लगा कि घड़ियाल से यह सवाल करना ठीक नहीं है । कहीं ऐसा न हो कि वे दुम घुमाकर मारे और मेरा काम तनान हो जाय ।

इसी समय बकग ने घास पर एक कीड़े को देखा । इस कीड़े की दुम में दो कीड़े-से लगे थे । उनमें से एक मकगी उड़ा रहा था और मुँह फैलाकर उसे हल्ला मी रहा था । जब मकगी उड़ गई तब कीड़े ने अपना अम्लीय रस घास पर गिराया । वह रसमा ही कीड़ा था जैसा हम हमें पाग पर और पेड़ों की पत्तियों पर बहा देखा करते हैं । बकग मोचने लगा कि मैं ही अपनी दुम से कीड़े का काम ले सकता तो क्या बात थी !

जब बकग बड़े मोच में पड़ा । वह विचारने लगा कि दुनिया में जितने जीव हैं, सब अपनी अपनी दुम से कुछ न कुछ काम लेते हैं । फेसल में ऐसा ही उस दुम से काम लेना नहीं जानता ।

वाल्मीकि, क्या तुम उसे कोई उपाय बता  
सकते हो ?

शुक्राचार्य

१—तुम तुम स्वयं ही देखो, मैं क्या कह सकता हूँ ?

२—तुम ही तो तुम का हीरो बन तुम जादू-टोना करो ?

३—तुम कहते हो कि मैं माया-मंत्रों से तुम्हें बचाने का उपाय बता सकता हूँ ?

४—कहा, कहा मैं तुम्हें मैं बचाने का उपाय बता दूँ ?

५—तुम ही तो बलिदान करने का उपाय बता दो ?

६—कैसे जिसे तुम्हारे हीरो के बचने का उपाय है, मैंने कहा, बलिदान  
करके तुम्हें बचाने दो ?

तुम स्वयं ही कहो, क्या उपाय है ?

७—कैसे जिसे स्वयं ही कहो कि तुम्हारे हीरो के बचने का उपाय है, मैंने  
कहा कि तुम्हें बचाने दो ?

कहा ही मैंने ही ?

मैंने ही तुम्हें बचाने दो ?

## २३—साठी की आत्म-बहानी

एक दिन महाशय ने साठी की बहानी की बहानी  
की थी। उसने अपने बहानी के सुनने पर अपने बहानी  
की बहानी इस प्रकार सुनाई—

मेरा जन्म मृष्टि के आगम्य में हुआ था ।<sup>१</sup>  
पर पहले सभी घृणा करते थे । मैं तब अज्ञान में  
थी । कुछ दिन बाद मेरे दिन फिर ।

ब्रह्मा युग आया । राम-नक्षत्र का जन्म हुआ ।  
वे पन गये । लंका पहुँचे । यहाँ उन्होंने रावण में हा  
थान दिया । चन्द्रों और गीलों ने राम का साथ दिया  
पर उनके पास लड़ाई के हथियार न थे । उन्होंने रा  
की टालियाँ तोड़-नादकर रावण की मेला का सामन  
किया । रामचन्द्रजी विजयी हो गये । बाल्मिक में लोगों  
को पदल-पहल मेरे दर्शन तर्भा दिये ।

राम-रावण के युद्ध में मेरा काम देवकर लोह  
ने मेरा बहुत आदर किया । सुन्दरता-प्रिय होने से  
लोग मुझे सुन्दर बनाने के प्रयत्न में लग गये । मेरा  
सेवा करने के लिए कुछ लोग नियत कर दिये गये ।  
आगे चलकर ये लोग कुँडर कहलाये । कुँडरों ने मुझे  
रत्न मगदा । यहाँ तक कि मेरी रत्न उतार ली । इससे  
मुझे बहुत दारुण वेदना हुई; परन्तु सुन्दरी बनने  
लोग में धैर्य धारण किये हुए मैं मर कष्ट सहती रही ।

इतने से भी लोगों को मन्तोष न हुआ । उन्होंने  
मेरे लिए अनेक प्रकार के गहने बनवाये । हम त

वन-ठनकर मैं राजा के महलों तक पहुँची । वहाँ पहरा देने वाले मुझे लेकर अपना काम पूरा करने लगे । फिर तो मुझे मर्भी चाहने लगे ।

मैं हरदम कुछ लोगों के साथ रहने लगी । उनकी सहायक और मित्र हुई । तभी तो मेरी प्रशंसा में गिरिधर कविगाय ने कहा :—

लाठी में गुन बहुत हैं, नश गन्धिये नग ।  
गहरे नद-नारा जहाँ, तहाँ बचावे अंग ॥  
तहाँ बचावे अंग, झपटि कुत्ते को मारे ।  
दुश्मन दावागीर होय, ताह को शारे ॥  
कह गिरिधर कविगाय, मुनो हो मेरे पाठी ।  
मव हथियाग्न छाँड़ि, हाथ में लीज लाठी ॥

इस तरह, घोर विपत्ति के समय भी मैं सहायता करने से सुन्न नहीं मोड़ती । मैं बूढ़ों की सहायता करने वाली युवकों का नाहन बढ़ाने वाली और बालकों को खुश रखनेवाली हूँ । मेरे व्यवहार में निपुण मनुष्य को कहीं कोई भय नहीं होता । अपने अंग-ग्रन्थि को बलवान बनाने के लिए पहलवान मेरा आश्रय लेते हैं । मेरा आदर करनेवाला मनुष्य नचमुच सर्वत्र आदर पाता है ।

## प्रश्नावली

- १—साड़ी किस वस्तु की बनी होती है ?
- २—साड़ी की जालि की कुछ अन्य वस्तुओं के नाम बताइए, जिनमें इसी के से काम लिये जाते हों ।
- ३—साड़ी के मुखों का वर्णन करो ।
- ४—साड़ी के सम्बन्ध में तिरुपर कविराय की क्या शाय है ?
- ५—सीचे रेम्बोडिन शब्द क्याकरण से क्या है—  
इसकी सहायक चीज लिखिए ।
- इसमें मुझे वेदना हुई, परन्तु सुन्दरी बनने के लोभ में मैं तो कष्ट सहती रहती ।

## २७—माँ के लाल

[ संश्लेष करने के लिए ]

पुत्र का प्रश्न—

छोटे-छोटे बच्चे अम्माँ,  
 घस्ती-बाहर पड़े हुए हैं ।  
 देग्गो जग-जग से तम्बू,  
 दण्डों के चल गढ़े हुए हैं ।  
 हाक पँच, माकी कर्माज ये  
 तन पर धागण किये हुए हैं ।  
 एक एक म्माल मर्मा के  
 गले गले में पड़े हुए हैं ।

मीठी, चाकू, रस्सी, शीले,

माथ-माथ मद मये हये हैं ।

मोजे, पाने, जूते, बूते,

मद मिन्नत में बने हुए हैं ।

हैं प्रणय मद, दुखी न छोड़ें,

तन में चुली भरे हुए हैं ।

आये हैं बिलाल, चाँद से :

भोग नया बयो धरे हुए हैं ।

तथा सा उपर—

देता नरे, तिलक गुन्ना

फास डूँधी से बने हैं ।

देता, नरे, नरे-भक्ति में

प्रेम मति से लिए गये हैं ।

दया, प्रेम और भाव-भाव में

दे मद दो सेवा दाने हैं ।

कान, बिना, कुरान की आवाज,

मिन्नत मिन्नत मिन्नत दाने हैं ।

दण्ड दण्ड की आवाज दाने हैं

दे मद दान दान दाने हैं ।

‘मद मिन्नत’ से मद दाने हैं—

मिन्नत दान दान दाने हैं ।

पुत्र—

माँ, मैं भी इन लोगों में अब

बड़ी सुधी से मिल जाऊँगा।

इनका मा ही काम करूँगा,

“माँ का लाल” कहा जाऊँगा।

प्रगतावली

१—गुहारे माधियों में क्या कोई बाज़ार है ? इसको खोज  
का वर्णन करो ।

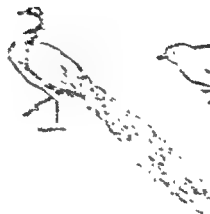
२—‘हाऊ पैट’ कहाँ पहना जाता है ?

३—बाज़ार क्या क्या काम किया करते हैं ?

४—‘माँ के लाल’ से यहाँ किसमें अभिप्राय है ? क्यों ?

## २८—चिड़ियों का संसार

चिड़ियाँ भी मनुष्य की तरह गत को अपने  
पक्षों को लेकर अपने घोंमले में चुपचाप मोड़  
करती हैं । यदि कोई मनुष्य किसी मघन वन में  
जिममें पक्षियों के बहुत से खोते हों, गत को ज्ञा  
तो उसको यहाँ पर बसती ही शान्ति मान्य होगी  
जैसी कि कुछ गत बीते घनी बस्ती में मान्य  
होती है । परन्तु हम समय भी उड़ते रहने शा  
चों में उल्टू और चिमगाढ़ का नाम तुमने सुना





होगा । निमगावट की गिनती निद्रियों में नहीं होती। क्योंकि इनके दन्ति भी होते हैं । गत में जब ये को गोलने हैं, तब निद्रियों के घबरे डमक अपनी भी है गंग के नीचे और भी गिरुड जाते हैं । जब तक कि निद्रिया अपनी मीठी और सुगन्धी आरात्र में सुखी रा गचना नहीं देती, तब तक इसी तरह निद्रि रहने हैं ।

मंथन होने की इनको क्षुधा महाने लगती है । निद्रिया अपना और अपने बंधों का पेट भरणे की पसन्द लग जाती है ।

प्रिय ममय निद्रिया अपने बंधों के लिए अपने लहक अपने पोखरे को लौट आती है उस समय उन शरीर और आदर सुनने की इनके बन्धों भी भी क हन तथा बूट गोलने हैं मानों अब वे निद्रि मान्य तक निकट भी नहीं कीरित रह सकने । प्रायः निद्रियों के लह में प्रविष्ट बन्धों होते हैं । पालु के बन्ध में लहके लिए आरात्र नहीं ला सकती तब बन्धों में लहके लिए जाती और निद्रि रहने हैं ।

अन्त में लहके निद्रिया अन्तर्गत में रहने में निद्रि रहने हैं और लहकी आने हैं ।

देश के उमी नगर में अथवा उमी गाँव में, उसी पेड़ पर या उसी घर में फिर खोता लगाती है, जहाँ उसने पिछले माल लगाया था ।

कोयल, अचलखा और सागिका बड़े नड़के उठने वाली चिड़ियाँ हैं । लवा को भी लोग बहुत मँबरे उठने वाली चिड़िया बताते हैं : लेकिन अचलखा उमसे भी मँबरे उठती है । वह थोड़ी देर तक उस पेड़ की डालियों पर, जिन पर उमका खोता होता है, इधर-उधर फुदकती और चहचहाती है, उमके पाद खाने की खोज में निकल जाती है । फिर छोटे-छोटे कीड़े-मकोड़े, घृत, गोबरूले, घोंघे इत्यादि ले आती है । इसे दिन भर यही करने पीतता है ।

एक मनुष्य ने दो अचलखा चिड़ियों को दूर भर में तीन नौ बार अपने खाने में कीड़े-मकोड़ों की खोज में जाते और कुछ न कुछ लेकर लौटते देखा । यह चिड़िया अपने चपचपों की रक्षा के लिए बड़ी सतर्क रहती है । इसलिए कभी-कभी जब उसे शिकार मिलने में दिव्य होता है, तब वह बिना कुछ लिये ही अपने खाने को

अपनी दोनों जोड़ें । और दो सौ रुपये जो उनके मिले थे वे कचहरी में जमा कर दिये । फिर वहाँ उधार की माग और मूट की दौड़ । थोड़े दिनों में जितना रुपया पहले ऋण था उतना ही छि हो गया । अंत को कुर्की हुई । घर और उम्दा माग मामान पैसे का उद्गम में नीलाम हो गया । इस तरह दोनों के बने-बनाये घगों का सत्यानाश हो गया ।

इन दोनों के गाँव में यदि पंचायती बँक होता तो वे इस तरह बर्बाद न हुए होते ।

पंचायती बँक किसानों के लिए बड़े लाभ की वस्तु है । यदि बीआई के समय किसान को बीज की आवश्यकता होती है और उसके पास उसके लिए रुपया नहीं होता तो पञ्चायती बँक उसको बहुत सस्ते मूल्य पर बीज देता है । यदि किसी को रुपये की आवश्यकता है और वह रुपया खेती के काम में लगाना हुआ तो वह बँक ऋण देता है, जिसे वह सुभीते से थोड़ा थोड़ा करके चुकाया जा सकता है । दुःखी किसान को बीमारी के भी यह बँक सहायता करता है । इस बँक में यही नहीं है कि कम रुपये दिये चले जाओ फिर उससे तुम्हें

कुछ लाभ नहीं। लाभ होने पर यह बड़ू किसानों को उनका एक भाग देता भी है और कुछ गाँव के लिए किमी अच्छे काम में लगा दिया जाता है। शिक्षा का चन्दा, भफाई या चौकीदारों का महसूल इन सब मदों का रूपया भी यहीं जमा रहता है। हर अत्तामी अपना चन्दा यहीं आकर जमा कर देता है और यहीं से उसकी पकी रसीद ले लेता है। शिक्षा के लिए जो रूपया भरकार देती है वह भी यहीं आकर जमा हो जाता है। यहीं से पाठशाला के अध्यापकों, भफाई करने वालों और चौकीदारों का वेतन मिला करता है।

### प्रश्नावली

- १—माहृकार में रूपया वधवार खेने पर आदातर क्या देता होती है ?
- २—यदि तुमने किसी को इस प्रकार कुछ लेकर तबह होते देखा हो तो उनका हाल बताओ।
- ३—पञ्चायती बंके में रूपया किन कामों के लिए मिल सकता है ?
- ४—पञ्चायती बंके में जो रूपया रचना है वह किन कामों में खर्च किया जाता है ?

### ३१—सारस और सियार

एक सियार किसी नारस से बोला बोही जा के.  
"दावत है, खाना खा जाना तुम मेरे घर आ के ॥"

अगले दिन मारम सियार के घर पहुँचा झट जाई।  
 थी मियार ने दूध-भात की पतली खीर बनाई॥  
 एक तश्तरी में सियार ने खीर परोसी आँके;  
 लगा खिलाने, खुद खाने को वह भी बैठा जाँके॥

कहने लगा मियार, “मित्र, अब खाओ खीर अघाँके;  
 ऐसा माल कौन छोड़ेगा आगे अपने पाँके।”  
 लम्बी चोंच बड़ी मारम की खीर न खा सकता था।  
 खीर भरी तश्तरी देखता हुआ बिल्क तकता था॥

पर मियार तश्तरी साफ कर गया देखते छन में।  
 मारम बैठा रहा सोचता केवल अपने मन में॥  
 चालाकी मियार की फिर तो उस मारम ने जानी।  
 घस मियार की झटपट कर दी उमने भी मेहमानी॥

बोला मारम, “मित्र हमारे, कल मेरे घर आना,  
 दावत के बदले में दावत आ करके खा जाना॥”  
 गया दूसरे दिन मियार मारम के घर पर, भाई।  
 उमने भी यम उमी तरह की पतली खीर बनाई॥

एक मुगही में उठेल कर उसे बड़ों पर लाया।  
 बोला, “मित्र खीर अब खाओ, कैसा इसे बनाया॥”  
 लम्बी चोंच बड़ी मारम की लगा खीर वह खाने।  
 तकता रहा मियार अभागा आया था वे जाने॥

चोला सारस. "मित्र, हमारी कैसी खीर बनी है ?  
 कितनी मैं तारीफ़ करूँ यह भीठी खूब बनी है !"  
 कहने लगा मियाह. "मित्र, हम कैसे हैं खा सकने ?  
 जाना नहीं सुराही में मुँह. बैठे इससे तकने ॥  
 चालाकी मैंने तुमसे की. उनका ही फल पाया ।  
 दावत के बदले में दावत देकर खूब छकाया ॥"

### प्रश्नावली

- १—मियाह ने दिन बर्तन में खीर परोस कर सारस को दी ?
- २—इससे सारस को क्या अनुविधा हुई ? क्यों खीर कैसे ?
- ३—इस दुष्टता का बदला सारस ने कैसे लिया ?
- ४—मियाह सुराही में से खीर क्यों नहीं खा सका ?
- ५—खीर क्या बस्तु है ? क्या तुमने खीर खाई है ? उसका स्वाद कैसा होता है ? उसके बनाने में दिन-दिन चीज़ों को आवश्यकता पड़ती है ?
- ६—इन शब्दों के अर्थ बताइए—  
 छपाके, अमरी, मेहनती, सुराही ।
- ७—ऊपर की खीर सुराही की तलीय कागज पर बनाकर दिखाइए ।

## ३२—आँखें और पढ़ना

हमारे लिए आँखों का होना बहुत आवश्यक है । जो लोग पढ़ने का काम करते हैं उनके लिए तो आँखें अमूल्य रत्न हैं । जिन लड़कों की आँखें

बचपन में ही खराब हो जाती है, वे अच्छी तरह पढ़-लिख नहीं सकते । इसलिए हमको अरुणों आँखों की बहुत रक्षा करनी चाहिए । शीतला, बुखार और अन्य बीमारियों के बाद आँखें कमजोर हो जाती हैं । इसलिए रोग के बाद अधिक काम नहीं करना चाहिए और आँखों का विशेष ध्यान रखना चाहिए । तेज़ और चमकदार चीज़ ( जैसे सूरज, धूप, लम्प ) को ओर नहीं देखना चाहिए । एक ही चीज़ को बहुत देर तक टकटकी धड़ि का भी नहीं देखना चाहिए । लगातार बहुत देर तक काम न करना चाहिए । जब आँखें थकी-सी मानस हों तब जग आँखें उठा कर दूर की चीज़ों ( जैसे आकाश, वृक्ष इत्यादि ) को देखना लाभदायक होगा । पढ़ते समय किताब को आँख के बहुत पास नहीं रखना चाहिए; कम से कम १४ इंच की दूरी पर रखना चाहिए ।

पढ़ते समय सीधा तन कर बैठना चाहिए । झुककर टेढ़ा बैठने से आँखों पर बहुत जोर पड़ता है । लटककर कर्मा न पढ़ना चाहिए । मेमा कानों में मूत्र आँखों की तरफ बहुत चला जाता है । मेज पर हरे या नीले रङ्ग का कपड़ा या कागज

बिछा देना अच्छा होगा, क्योंकि हरा और नीला रङ्ग आँखों को लाभ पहुँचाना है ।

जहाँ पड़ो वहाँ गेहूँ की काफी होनी चाहिए । कम गेहूँ की में पढ़ने से आँखें खराब हो जाती हैं । ग्राम की अंधेरे में न पड़ो । इस तरह पढ़ना चाहिए कि गेहूँ की आँखों पर न पड़े, बल्कि बिताव के पक्ष पर पड़े । अगर भोज को दूधवाले या गिद्धकी के पाम गये तो दूधवाला या गिद्धकी के नामने न बैठो, बल्कि इस तरह बैठो कि गिद्धकी तुम्हारे दाएँ हाथ की ओर रहे ।

लूण की भी अपने नामने न गये, बल्कि दाएँ हाथ की तरफ पीछे की ओर गये । नामने बैठने से गेहूँ की तुम्हारी आँखों की ओर जायगी । दाईं ओर गिद्धकी रहने से गेहूँ की आँख पर न जायगी, किन्तु बिताव पर पड़ेगी । दाएँ हाथ की ओर गेहूँ की रहने से लिखने समय उस हाथ की परछाईं बिताव पर पड़ जाती है । इस कारण गेहूँ की दाईं ओर रहे, क्योंकि दाएँ हाथ से साधारणतया लिखा नहीं जाता । यदि घर में पढ़ना हो तो धूप बिताव पर न रहने दारे । ऐसे बैठो कि गेहूँ की दायाँ बिताव पर पड़े और आँख की तरफ की ओर न रहे ।



## ३५-भक्त-शिरोमणि प्रह्लाद

प्रह्लाद द्विग्यकशिपु के पुत्र थे । द्विग्यकशिपु ईश्वर को नहीं मानता था । वह कहता था, "ईश्वर कोई चीज नहीं है । मैं ही सब कुछ हूँ । मेरी ही शक्ति जो सब कुछ होता है ।" परन्तु बालकपन से ही प्रह्लाद की ईश्वर पर बड़ी श्रद्धा थी ।

द्विग्यकशिपु ने प्रह्लाद को पढ़ने बैठा दिया । पर गुरुजी ने ईश्वर के विषय की बहुत-सी बातें पूछा कर्ते । परन्तु ये द्विग्यकशिपु के मन में ऐसी बातें नहीं बताते थे । उन्होंने प्रह्लाद को ईश्वर की भक्ति न करने के लिए बहुत समझाया ; परन्तु ये कब माननेवाले थे ? उनकी संगति में पाटशाला के अन्य बालक भी ईश्वर के भक्त बन गये ।

अन्त में गुरुजी ने तंग आकर द्विग्यकशिपु से प्रह्लाद की मन बातें ब्रह्म सुनाई । उन्हें सुनकर वह बहुत क्रुद्ध हुआ । उसने प्रह्लाद को बहुत-से समझाया, डगाया, घमकाया ; परन्तु इसका उन पर कुछ भी असर न हुआ । उसने तब क्रुद्ध होकर उन्हें कागगाण में बन्द कर दिया; उन पर विषवा



भक्त-शिरोमणि प्रह्लाद

## ३५—भक्त-शिरोमणि प्रह्लाद

प्रह्लाद दिगम्बरिण के पुत्र थे । दिगम्बरि ईश्वर को नहीं मानता था । वह कहता था, "ईश्वर कोई चीज नहीं है । मैं ही सब कुछ हूँ । मेरी ही शक्ति से सब कुछ होता है ।" पालक-पालन से ही प्रह्लाद की ईश्वर पर बारी बढ़ायी ।

दिगम्बरिण ने प्रह्लाद को पढ़ने बैठा दिया । वह गुरुजी से ईश्वर के शिव की बहुत-सी बातें पूछा करते । पालन से दिगम्बरिण के मन में ऐसी बातें नहीं आती थीं । उन्होंने प्रह्लाद की ईश्वर की शक्ति न जाने के लिए बहुत समझाया ; पालन से क्या माननेवाले हैं ! उनकी रीति में पाठशाला के अन्य बालक भी ईश्वर के नन्द बन गये ।

अन्य से गुरुजी ने भी आकर दिगम्बरिण से प्रह्लाद की बातें पूछ लीं । उन्हें गुरुजी का बहुत श्रद्धा हुआ । अपने प्रह्लाद की बहुत समझाया ईश्वर, परहवाया ; पालन समझा उन को बहुत ही प्रेम से हुआ । अपने मन में बहुत ही उन्हें समझाया से बहुत ही दिया ; उन को शिव





नाँप छुड़वाया: पर उनके पान जाने ही मर्ष न जाने कहाँ  
अदृश्य हो गया ।

हिरण्यकशिपु ने उन्हें पहाड़ की ऊँची चोटी  
पर से गिराने को आज्ञा दी । वे फिर भी बच  
गये । इनसे उनका ईश्वर पर विश्वास और भी दृढ़  
हो गया । हिरण्यकशिपु ने उनको और भी कई  
उपायों से मारना चाहा : परन्तु स्वयं भगवान्  
जिनके मन्त्रायक हों, उसे कौन मार सकता है ?  
अन्त में लाचार होकर हिरण्यकशिपु ने उन्हें  
जलते हुए लोहे के खम्भे से बाँधने की आज्ञा दी ।  
वे इनसे भी ननिक न डरे । उन्होंने सोचा, जब  
भगवान् ही मरना करने वाले हैं, तब कौन मार  
सकता है ?

हिरण्यकशिपु ने अन्तिम बार उनको समझाया.  
“शेठ, अब तू क्या चाहता है ? मरना या जीवित रहना ?  
यदि तू मर्ग आज्ञा मान लेगा, तो मैं तुझे राजगद्दी  
पर बिठाऊँगा ।”

प्रह्लाद ने कहा, “पिता जी, मुझे राजगद्दी नहीं  
चाहिए । मैं मृत्यु के लिए तैयार हूँ ।”

हिरण्यकशिपु को बड़ा क्रोध आया । वह  
ज्योंही प्रह्लाद को खम्भे में बाँधने लगा, त्योंही

अनानक स्वप्न फट गया । उममें से नृसिंह भगवान् प्रकट हुए । उन्होंने अपने पैने नखों से उमका पेट काँकर प्रह्लाद की रक्षा की ।

प्रश्नावली

- १—प्रह्लाद की ऊपर लिखी हुई कथा सचनी भावा हैं किन्ती ।
- २—प्रह्लाद के पिता ने उसको अपने दिवसों का बचाने के लिये कौन-कौन से उपाय किये ?
- ३—सामान्ता ने संसार के समय प्रह्लाद की कैसे रक्षा की ?
- ४—नृसिंह भगवान् कौन थे ?
- ५ नीचे लिखे वाक्यों में सजावटों के नाम बतलाओ —  
 दिगम्बरकेशिन्नु ने प्रह्लाद को बहुत समझाया ।  
 हमने से नृसिंह भगवान् प्रकट हुए ।

## ३६—धर्मगिया नाना

[ कलम करने के लिये ]

[ मुगलशाह शाहजहाँ से मर्दानी ( इब्राहिमखान ) के पास स्थित इस गाँव में बहुत से राम कीर्तन काट्टा करने थे । व धर्मगिया का एक कदम छूट गया करने थे । उनके लड़ने के कुछ बहुत विचित्र थे । ऐसे में एक बड़ी बहुत शोचक स्थिति में बतलाया गया है ]

धर्मगिया नाना नुनूस जोग ।

नदें गहन मावु के मेम चोग ॥

धर्मगिया से कुछ दूर जाय ।

इस बैटन राम धूर्ता रमाय ॥

तेहि आगे कछु नारे की ओर ।

मारग में बैठत एक चोर ॥

इक रहत दुष्ट नारे के पास ।

कछु रहत किये नारे में वास ॥

मो साधु-रूप हरिनाम लेत ।

निज साधिन को संकेत देत ॥

लखि जात पथिक नारे की राह ।

पहिलो ठग बैठो डगर माँह—

निज ढिग बुलाय, पानी पिलाय,

हित बनि तेहिको मय भेद पाय,

जब जानत एहि के पास दाम,

मो “दामोदर” का लेत नाम ॥

ठग ममुझि लेत आवत शिकार ।

ठग दूसर लखि तन बल अकार ॥

“श्रानारायण” मो कहत नीच ।

लै जात ताहि नारे के बीच ॥

जब जानत सीधे ही उपाय,

नहिं देइ बटोही धन धमाय,

तब बोलत ठग एक “बामदेव”

यहि चौंस मार सब छीन लेव ॥



यदि मोंति रहा मो टग-अचाम ।

नहि नारे मे बचने की आम ॥

रहि राह बन्द, जग भयो मोर ।

“बरगिया नाला जुनुम जोर ॥”

उन लगे पथिक ना एक माथ ।

तयला तम्पूरा निग हाथ ॥

आवन सपटे नारे की ओर ॥

गहे दुचकि खड में जाय मोर ।

ऊर उतर नीचे कलावन्त ।

घेगो तिनको नीचन तुगन्त ॥

बोले, घनि देख जो होय मान,

नाही ताई द-हे पुरा ज्ञान ॥

मुनि कहिक दीन भीचे स्वभाव,

नन धम्बर कावन गिदगिदाय,

बोले, “इस मोगन हे तुम्हा ।

तयला तम्पूरा, धन इमा ॥

इस मुरम माळिक कहें मोग

हे काम इमाग गान नाथ ॥”

उम बोले नाथो माथो गान ।

इस मूर्खा होय नव देहि ज्ञान ॥

चट नाच गान तहँ होन लाग ।

ठग भये मस्त सुनि मधुर राग ॥

एक चतुर पथिक मन भयो सोच ।

हम नौ जन, ठग हैं तीन पोच ॥

अस सोचत मन उपजी गलानि ।

सो लागो ठगवनि समय जानि ॥

“बैरगिया नाला जुलुम जोर ।

नौ पथिक नचावत तीन चोर ॥

जब तबला बाजे धीन-धीन ।

तब एक-एक पै तीन तीन ॥” ॥

सुनि नमुझि पथिकमव मरम बात ।

लागे बग्गवावन मूक लात ॥

दीनी सबकी ठगई भुलाय ।

सुख सोये अपने गाँव जाय ॥

संकेत

दानेश्वर = विष्णु का एक नाम; इसने लोगों का इशारा था कि पान में दान (रक्का पैसा) है। अनारायण = विष्णु का नाम; नार (नाला) के छन्द से जाने का इशारा। बास्तदेव = बालुदेव, विष्णु का नाम; बाँव (बट्ट) देने (भारने) का इशारा। कलावन्त = बटाने (काँ कला) में चतुर, बटानिया। अधिक = कथक, गाने-बजाने का पेशा करनेवाली एक जाति। मरम बात = छिपी हुई बात।

### प्रश्नावली

- १—राज्य के तीन छन्दों के अर्थ लिखो ।
- २—शमीर, भीमराज, बासदेव के अलखी क्या है ।
- ३—इनके कहने से लोगों का क्या मतलब था ?
- ४—अधिको से चोरो को किस प्रकार मारने की युक्ति निकली ?
- ५—विग, भेद, लड़क, बसावन्त और धीम-धीन का प्रयोग क्या बनावे हुए वाक्यों में करो ।

## ३७—डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड

लड़की, तुम्हारे गाँव के पास से जो मड़कें जाँ हैं, उनकी हर माल मरम्मत होती है । अगर उन मरम्मत बन्द हो जाय तो वे कुछ दिनों में बिगड़ जायें । तुम जिस मूल में पढ़ने आते हो उसकी भी मरम्मत की आवश्यकता पड़ती है । क्या तुम जानते हो ? इन मड़कों, मूलों, नकामानों आदि की मरम्मत करना है, इसका प्रबन्ध कौन करता है ? इन मर प्रबन्ध जिला-सभा ( डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड ) करती है ।

हमारे देश में शहर बहुत ही कम हैं । श्री मंजरा गाँवों की हो है । देश भर के सब मिला माँ में नये में अधिक आदमी गाँवों में ही ।

हैं। खेती करके ही वे अपना निर्वाह करते हैं। ऐसा कोई जिला नहीं है जिसमें नकड़ों गाँव न हों। हर जिले में उनके नमान गाँवों की ओर से एक जिला-नमा होनी है। इन नमा का काम यह होता है कि वह अपने जिले के सम्पूर्ण गाँवों का प्रबन्ध करें। वह गाँवों के लोगों की सुविधा के लिए नड़के बनवानी, स्कूल खोलनी और दान लिये बिना गरीब लोगों की दवा करने आदि का प्रबन्ध करनी है।

जिला-नमा में किनारों और जमींदारों के द्वारा चुने हुए नमानद होते हैं। वही नव बातों का निश्चय करके आज्ञा देते हैं, और उनी के अनुसार प्रबन्ध किया जाता है। इन नमानदों के चुनाव के लिये पूरा जिला कई हल्कों या विभागों में बाँट दिया जाता है। हर इल्का या विभाग में बहुत से गाँव होते हैं। उन गाँवों के रहनेवाले अपने-अपने हल्के से नमानद चुनकर भेजते हैं।

नव लोगों को जिला-नमाओं के लिए नमानद चुनने का अधिकार नहीं होता। कुछ खास हैंसियन के लोग ही चुनाव में गए (वोट) दे सकते हैं। इस तरह नव हल्कों से निश्चित संख्या में ही कुछ

लोग जिला-सभा के मसामद चुनकर भेजे जाते वे स्वयं भी कुछ लोगों को अपने साथ काम करने लिए चुन लेते हैं । इनके साथ ही जिला-सभा में कुछ मसामद सरकार अपनी ओर से भी भेजती है । ये सब मसामद मिल कर अपना और उपमहापति चुन लेते हैं । इस तरह एक चुने हुए मसामद तीन चरम तक काम करते हैं । माल के बाट फिर से चुनाव होता है । मसामदों के निकल जाने पर उनकी जगह दूसरे लोग भी पहुँच जाते हैं । जिन्हें चुना गया देने का अधिकार होता है, उनमें से कोई जिला-सभा की मदम्यता के लिए खड़ा हो सकता है । सभी मसामद बिना किसी तरह के वेतन के करते हैं ।

साधारणतया इस सभा के काम ये हैं :—

नई मदकें बनवाना और पुरानी मदकों की मरकाबाकर उन्हें ठीक रखना ।

लड़कों के पढ़ने के लिए नये स्कूल खोलना पुराने स्कूलों का प्रबन्ध करना ।

जगद-जगद अस्पताल और औषधालय

कर लोगों के लिए बिना दाम लिए दवा देने का प्रबन्ध करना ।

गाँवों में जो बाज़ार लगते हैं, उनका प्रबन्ध करना । नदियों पर पुल बनवाना तथा इसी तरह के और उपायों से जिलों के रहने वालों की सुविधा के लिए प्रबन्ध करना ।

लड़को, यह भव जानकर तुम पूछ सकते हो कि इन सब कामों के लिए उस सभा के पास रुपया कहाँ से आता है, क्योंकि खेतों का लगान इत्यादि तो सीधा सरकारी खजाने में चला जाता है । अच्छा सुनो, डिस्ट्रिक्ट बोर्ड की आमदनी की मदें ये हैं :—

१—नदी, सड़क, बाज़ार और घाट बगैरह का महमूल ।

२—खास-खास कामों के लिए मिलनेवाली सरकारी सहायता ।

३—यह सभा लोगों पर आवश्यकता पड़ने पर कुछ कर भी लगा लेती है ।

४—लगान के साथ किसानों से कुछ रकम अधिक चमूल की जाती है । वह इसी सभा के नाम जमा होती है ।

## प्रश्नावली

१—जिला-ममा के मध्य किनसे साल तक एक बार मुने जने रह सकने हैं ?

२—जिला-ममा की आमदनी के क्या साधन हैं ?

३—जिला-ममा किन मदों का प्रबन्ध किया करती है ?

४—क्या तुम किसी ऐसे खादमी को जानते हैं जो मध्य हो ?

५—बह तुम्हारे गाँवमें जिला-ममा की ओर से क्या किया जाता ?

६—आपने जिला-ममा की बनवाई हुई बाँव सबको चौकी की इमारतों के नाम बतलाओ ।

## ३८—म्याउँ का टोर

एक बार चूहों ने मिलकर,  
की पंचायत बहुत उबरकर ॥

“बिल्ली, हमको बहुत  
हँद-हँद मचको खा जाती ॥”

यही हाल जो रहा अगर अब,  
भाई, होंगे उल्ट गतम मच ।

यदि बिल्ली को दया न  
चूहों का तो हुआ मफाया” ॥

पान्था तभी एक यों ममा—

“परुद पूँछ देंगे हम ऐंसा”

बोला एक दूसरा भाई—  
 “पकड़ूँ पैर मेरे मन आई” ॥३॥

कहा एक ने पीठ जकड़ लूँ ।”  
 बोला चौथा, “कान पकड़ लूँ” ॥

बूढ़ा चूहा एक सयाना,  
 था बैठा बनकर अनजाना ॥४॥

नभा-मध्य यों बोला जाकर,  
 “भाई, सुनना कान लगा कर,  
 मुझको बात एक बतलाओ,  
 डर है मुझको उसे हटाओ ॥५॥

उसकी भूँछ कौन पकड़ेगा ?  
 म्याडँ-ठौर से कौन लहेगा ?”  
 बूढ़े की यह बात सुनी जब,  
 हुए दंग चूहे सारे तब ॥६॥

तोड़ सभा का वह सबाटा,  
 बूढ़े ने सब को यों डाटा—  
 “तुम सब अपने घर को जाओ,  
 विजय न यों चिह्नी पर पाओ ॥७॥

अभी तलक ज्यों छिपते आवे,  
 उन्नी तरह तन रहो बचाये ॥”



बचो, साहस कभी न छोड़ो।  
काम अधूरा कभी न छोड़ो ॥८॥

बूढ़ों-जैसे हर जाओगे ।  
अंतकाल तक पछताओगे ॥९॥

प्रश्नावली—

- १—'मवाई के दौर' से क्या आशय है ?
- २—बूढ़ों की बात चीन अपने शहरों में किन्तो ।
- ३—इस कविता से तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ?
- ४—बूढ़े बूढ़े की बात का सम्यक् बूढ़ों पर क्या प्रभाव हुआ ?

### ३६—प्रयागराज

प्रयाग हिन्दुओं का प्रधान तीर्थ है । यहाँ गंगा, यमुना और सरस्वती इन तीन पवित्र नदियों का संगम है । इसको त्रिवेणी कहते हैं । यहाँ पर प्रति वर्ष माघ के महीने मेला होता है । इसमें यहाँ बहुत दूर-दूर के पार्वी आते हैं । यह प्रदेश प्रायः आठ-नी कोस के घेरे में बना हुआ है । शरणा और कानपुर की भाँति यह घना जंगल है । यहाँ संयुक्त प्रदेश की सरकार की गजबान है । यहाँ पर अनेक म्थान देखने योग्य हैं । उन में कृष्ण का डाल तुम्हें सुनाता है :—

मैंने एक बार इस सुन्दर नगर में तीन-चार दिन तक भ्रमण कर यहाँ की प्रायः सभी दर्शनीय वस्तुएँ देखीं । सर्व-प्रथम मैं त्रिवेणी स्नान करने गया । बाल्मिक में त्रिवेणी का तट बड़ा सुहावना और रमणीक है । नंगम के पास ही अकबर का बनवाया हुआ किला है । नंगम में स्नान करना लोग बड़े महन्व और पुण्य का काम समझते हैं ।

इसके अनंतर मैं किले को देखने के लिए चला । किला बहुत सुन्दर और सुदृढ़ बना हुआ है । उसके भीतर बहुत सी मूर्तियाँ हैं । ये मूर्तियाँ एक गुफा के अन्दर हैं । लोगों का कथन है कि अभयवट वृक्ष भी यहाँ है । इसके विषय में कहा जाता है कि जब संसार प्रलय-काल में पानी से ढक जाता है तब भी यह वरगढ़ का पेड़ बना रहता है । इसके अनंतर हम मूर्तियों का दर्शन करके अशोक-स्तम्भ को देखने के लिए गये । यह बहुत ऊँचा है । उस पर राजा अशोक ने अपने बौद्ध-धर्म की कुछ बातें लिखवाई थीं । इस स्तम्भ को कोई छूने नहीं पाता ।

इसके बाद हम खुसरो बाग़ देखने गये ।

कहते हैं कि यह बाग अकबर के पुत्र जहाँगीर  
 लखे पुर सुमंगे का बनवाया हुआ है । इस  
 में अनेक नालाब तथा पानी खींचने की कहे हैं ।  
 यहाँ से यमुना का जल लेकर शुद्ध और  
 कलक बरसे डामर प्रदर में जाना है । यह बाग  
 मुशाना है । यहाँ पर कई इमारतें हैं जिनमें  
 सुमंगे तथा उमरी माना की कहे हैं, वे विशेष  
 उद्देश्यनीय हैं ।

किन्तु हम 'हार्देकोटे' देखने गये । यह एक  
 घरे की मर से बनी न्याय की कचहरी है ।  
 को इमारत भी बनी मुन्दर बनी हुई है ।  
 राजानु हम गौर गये । यहाँ पर काफी  
 बरती है । प्रायः हर प्रकार की चीज यहाँ  
 है । यहाँ पर प्रदर की खोजावारी भी है, कि  
 प्रदर की वृद्धि के मरमे बड़े प्रकृषा को  
 रहते हैं ।

गौर में चलेकर हम इन्हें डामर 'रुम्मी' र  
 गये । यह काफी लम्बा-चौड़ा बाग है । इसमें  
 रेंद-रेंद कोम के लगभग होगा । यहाँ पर न  
 रिक्रोमिया की एक बड़ी मुन्दर मन्दि है । यह एक  
 बहुत गम्भीर है ।

यहाँ के दृश्य देखते हुए हम और आगे बढ़े ।  
इके चाले से पृष्ठने पर मालूम हुआ कि आगे कटरा  
नामक मुहल्ला है । यहाँ भी काफी चहल-पहल रहती  
है । इनके बाद हमने 'म्योग कालेज' और प्रयाग विश्व-  
विद्यालय को देखा । प्रयाग-विश्वविद्यालय के भवन  
की भाँति शायद ही किसी विश्वविद्यालय के भवन हों ।  
हम तो उसे देखकर चकित हो गये । इनके बाद ग्राम  
हुई । थके-भाँड़े हम अपने डेरे में विश्राम करने  
चले गये ।

### प्रश्नावली

१—प्रयाग का क्या नाम क्या है ?

२—इस शहर की कुछ प्रसिद्ध वस्तुओं के नाम बतलाओ ।

३—शरीर-स्तम्भ कहाँ है ? इसमें क्या लिखा है ?

४—क्या तुमने कोई शहर देखा है ? उसमें देखने के योग्य चीजें  
कौनसी हैं ?

५—क्या तुम्हारे गाँव में भी कोई ऐसी वस्तु है जिसे देखने के लिए  
लोग दूर-दूर से आते हैं ? यदि हाँ तो वह क्या है ? उसका हाल संवेद  
में बतलाओ ।

## ४०-सती सावित्री

मुता अक्षयपति नृप की प्यारी,  
 सावित्री थी अति सुहमारी ।  
 उस भूपति ने कर तप भारी,  
 पाई थी वह एक कुमारी ॥१॥  
 वर विशाख के योग्य हुई जब,  
 ही आजा उसको नृप ने तर ।  
 गुणी, प्रतापी और मनोहर,  
 वगे हरगं सावित्री ही वर ॥२॥  
 पूज्य पिता की आज्ञा पाकर,  
 गोजा उमने निज समान वर ।  
 मन्वदान कुन्-नील-उजागर,  
 सुन्दर, गुणी, तथा अनिनागर ॥३॥  
 गङ्गान्यून निज अन्य-पिता-पुन,  
 मोच समय की गति अति अद्भुत  
 गौतम मुनि के आश्रम वन में,  
 रहता था वह चिन्तित मन में ॥४॥  
 ये उममें मागे गुण शोभित,  
 जिन पर सावित्री हुई शोभित ।





था पर वह अल्पायु विशेष.

एक वर्ष था जीवन शेष ॥५॥

पर नावित्री का चित इनने.

हजा न कुछ भी विचलित उनने ।

तब विवाह उनका विधान में.

शोध हो गया नन्यवान में ॥६॥

नेवा मान, मनुष्य, पनि का नित

तब वह करने लगी पथोचित ॥

एक दिवन वन में दम्पति जय.

नानिधि से गेरे थे महना तब ॥७॥

त्याहुन गिर पाया में होकर.

नन्यवान गिर पड़े नहीं पर ॥

नावित्री दुख से पदगकर.

बैठी उनकी ले गोदी पर ॥८॥

उनी ननप अति सीन नपह.

आ पड़े ये समगज दाँती पर ।

उनने देव जान का उनकी.

मिया प्रदान होइ कर उनकी ॥९॥





था पर वह अल्पायु विशेष.

एक वर्ष था जीवन शेष ॥५॥

पर नावित्री का चित इनसे.

हृत्ता न कुछ भी विचलित उनसे ।

तब विवाह उनका विधान से.

ग्राग्र हो गया मन्यवान से ॥६॥

मेवा नाम, ममुर, पति की नित

तब वह कर्मे लगी यथोचित ॥

एक दिवस वन में दम्पति जब.

नमिधि ले रहे थे महना तब ॥७॥

आकुल गिर पाड़ा से होकर.

मन्यवान गिर पड़े मर्ही पर ॥

नावित्री दुख से घबराकर,

बैठी उनकी ले गोदी पर ॥८॥

उमा समय अति भीम भयङ्कर.

आ पहुँचे यमराज वहाँ पर ।

जान देव जान कर उनकी,

क्रिया प्रणाम जोड़ कर उनकी ॥९॥

## ४१-भारत की फ़ैसलें

यदि तुम हिन्दुस्थान की रेतों के विषय में ज्ञान प्राप्त करना चाहते हो, तो तुम माल में कम से कम दो बार रेतों की मूर करने जाओ। वहाँ कमलों के बीने का उचित समय और ढंग तथा रेतों की तैयारी, तथा कमलों के बीचने और काटने का समय तथा उनके बाजार के लिए तैयार करने के ढंग आदि की जानकारी प्राप्त करो।

हमारे देश में मुख्य कर दो कमलें होती हैं। गर्गीक और रबी। गर्गीक को अगहनी और रबी को रबी भी कहते हैं। आओ इनके विषय में कुछ ज्ञान प्राप्त करें।

**गर्गीक**—आषाढ़ के महीने में भाग्न के प्रायः प्रत्येक भाग में गर्मी तथा वर्षा की अधिकता होती है। इसी भाग्न में गहूँ और अन्नपुत्र के बीज के प्रदेय तथा हिमालय की तराई के मैदान वरुन गर्म तथा नम रहते हैं। मिथ के मैदान के वरुन कम वर्षा होती है, परन्तु गर्मी वर्षा हो जाती है। यहाँ पानी की कमी को नहों द्वारा सिंचाई करके पूरा कर लिया जाता है। ११

प्रकार आपाद में मारे उर्ध्व भाग के मैदान में वह फगले घोंट जाती हैं, जिन्हें अधिक गर्मी और माधायण अथवा अधिक वर्षा की आवश्यकता पड़ती है । सिंध और गङ्गा नदी के मैदान में आपाद के अन्न या मावन में ज्वार, बाजरा, कपास, धान, गन्ना, ईश्व, मका, तिल, अन्धर, उन्ध और मंग आदि घोंट जाती हैं ।

बङ्गाल और आसाम में वर्षा का आरम्भ जेठ में हो ही जाता है । यहाँ वर्षा की हमारे देश की अपेक्षा अधिक होती है । इसलिए यहाँ गन्ना की फसल बहुत जल्द हो ही जाती है । यहाँ धान, गेहूँ और दाल अधिकता से घोंट जाती हैं । जूट का पद, जो केवल उन क्षेत्रों में घोंट जाता है, जिन के पर्वतों की चोटों में नदियों की नदों की प्रवाहों से जल कभी है, उन क्षेत्रों में जलवायु में घोंट जाती है । इसके अलावा घोंट, जूट और मक्का घोंट जाती है । जूट की बहुत अधिकता से घोंट जाने पर अधिक होती है, जलवायु में घोंट जाती है, जल के अन्न फगले घोंट है ।

दोहरी फसल के पदों में जलवायु

के किनारे के मैदानों में वर्ष भर गर्मी की श्रुति रहती है । पश्चिमी समुद्र-तट के मैदानों में वर्ष भर कुछ न कुछ वर्षा होती ही रहती है, इसलिए यहाँ वर्ष में धान की तीन फसल होती है । यहाँ तम्बाकू भी अधिकता से पैदा होती है ।

पूर्वी समुद्र-तट के मैदान पर बाजरे की उत्तम फसलें होती हैं । दक्षिण प्रायद्वीप से पठार पर कपास की फसल उस भाग में बहुत इयादा होती है, जहाँ कारी मिट्टी की तटें हैं । यह मिट्टी वर्षा के जल की बहुत दिनों तक बहावे रखती है । इससे कपास के बीजों का समय समय पर काफी जमी मिलती रहती है ।

प्रायद्वीप में थोड़े गड़े प्रायः गर्मी खाते अगहन तक में एक जाली हैं । केवल अगहन, ईग्य भाग कई महीने तक मैती ही में रहती रहती है । कपास और गेहूँ की फसल भी कानिह के अन्न तक पश्चिम की जाली लगती है । कानिह-अगहन का महीना हमारे देश में, विशेष कर बिंद और गङ्गा नदी के बीच के मैदान में, मगर की फसल के काटने का समय है ।

रबी—उत्तरी हिन्दुस्तान में कालिका में गेहूँ, जौ, चना, मसूरों, अलसी इत्यादि धाने की तैयारी आरम्भ हो जाती है। इनके साथ-साथ आलू, मूँगफली, शकरकन्द, गाजर, गलजम और गोभी आदि भी बोई जाती हैं। इसे रबी या 'जाड़े की फसल' कहते हैं।

रबी की फसल के लिए खेती की तैयारी में किसानों को घोर परिश्रम करना पड़ता है। खेतों को कई बार जोतना और उनमें खाद डालना होता है। उनकी मिट्टी के अधिक भुरभुरा या कड़ी हो जाने तथा सूखे पड़ने के पहले ही बोना पड़ता है।

इस फसल को कई बार नीचने की आवश्यकता पड़ती है। गङ्गा के मैदान के खेतों को कुओं, नालाओं और नहरों के जल से नीचते हैं। इस फसल के पौधे जाड़े की श्रुति के साथ-साथ बढ़ते जाते हैं, परन्तु कड़ी सर्दी पड़ने पर यह फसल बहुधा सूख जाती है। यदि जाड़े के दिन में इस फसल के फूलने के समय कई दिन तक बादल रहते हैं या कुहरा पड़ता है तो इसे बहुत हानि पहुँचती है, क्योंकि प्रकाश के न मिलने से फूल मर जाते हैं और फसल खराब हो जाती है।

दुःख निवारण करने के लिए श्रुद्धि के चक्र की स्तुति करने लगा । चक्र शान्त हो गया । दुर्वासा मड़्ड से छूट गये । राजा ने उनके चरणों पर पद कर उन्हें भोजन कराया ।

### प्रश्नावली

- १—दुर्वासा जबि राजा पर क्यों अप्रसन्न हुए ?
- २—भगवान ने दुर्वासा के क्रोध से राजा की किस प्रकार रक्षा की ?
- ३—क्या तुम चतुरा समझते हो कि विष्णु भगवान ने स्वयं दुर्वासा को क्यों नहीं जमा आदान की ?
- ४—इस क्रिस्ते से तुमको कौन-सी शिक्षा मिलती है ?
- ५—क्या इस प्रकार की कोई दूसरी कहानी भी तुम जानते हो ? उसे मतेर में लिखो ।

## ४३—शिक्षा

[ पूरी कविता कण्ठ करने के लिए ]

मच बोलो मच काल बात यह सुनो हमारी,  
मच कहना है बाल, सर्वदा अति सुखकारी ।  
जो कोई नहिं झूठ खेल में भी कहता है,  
जग में वही मनुष्य सदा सुख से रहता है ॥१॥  
जितने प्रार्णा तुम्हें जगत में दिखलाते हैं,  
मर ईश्वर के रचे, सभी सुख-दुख पाते हैं ।

देखो, उनको कभी नहीं तुम दुःख पहुँचाओ,  
उन पर स्वयं दया कभी मत हाथ उठाओ ॥२॥

धोड़ा भी न धमँड कभी तुम मन में लाओ,  
छोटा हो या बड़ा उसे मत गद्गु रनाओ ।  
देखो, यह जो धूल गदा लाने खाती है,  
आँवों में पर चली कभी दुःख पहुँचाती है ॥३॥

चाहे कुछ भी होय कभी मत करो लड़ाई,  
मद से यों तुम गयो कि जैसे भाई-भाई ।  
पशु भी हिलमिल गदा साथ मुख से चरते हैं,  
पशुओं से भी घुरे, निरन्तर जो लड़ते हैं ॥४॥

मरना भला, परन्तु किसी का वृद्ध न चुराना,  
चाँप कर्म है घुरा, इसे तुम भूल न जाना ।  
पाता है सम्मान न चोरी करनेवाला,  
इस चोरी ने गेह नहीं है किनका घाला ॥५॥

मान-पिता गुरु आदि तुम्हें जो बात भिखावें,  
हित-अनहित को बातें निरन्तर अनेक सुनावें ।  
उनका वह उपदेश बड़ा हितकारक सारा,  
मानो बालक, मदा इसी में भला तुम्हारा ॥६॥

गपथ न खाओ हे बालक, तुम बात-बात में,  
मत मोओ दिन में, न जगो बहुत रात में ।



रक्तों अपने वन स्वच्छ निर्मल अपना तन,  
 मर रोगों का मूल एक यह है मर्यापन ॥७॥  
 तुमगे जो हैं बड़े करो उनका तुम आदर,  
 दुर्गुण मार छोड़ और के लो गुण गुन्दर ।  
 हाद करो ना कसो, हिमी का जी न दगाओ।  
 मरगें दिल मिल रही मरदा जिममें गुप्त पाओ ॥८॥  
 गर्व, शत्रुता, भूमि, परान जिनने उपजाये,  
 जिनने यह सब अक्षर जीव हैं ममी बनाये ।  
 उम प्रभु को तुम निम्न मन्त्रि से शीघ्र झुकाओ ।  
 योग दृश्य में ध्यान करी मत उसे मृदाओ ॥९॥

### संकेत

७- ये शीघ्र ही चक्र फिर सकने हैं, जैसे मनुष्य, पशु । चक्र-  
 हाव ही चक्र-धर नहीं सकने, जैसे वृक्ष ।

### प्रश्नोत्तर

१-—तुम कहना मैं क्या-क्या न करने को कहा गया है ?

२-—क्या करने का वचन तुम कल से दिया गया है ?

३-—कलियुग कल का कौन जियो ।

४-—कौन जिन लोगों का प्रमाण करने हुए वचन दिये-  
 कैंसे, कथा, मरि, मर्याम, दिग्गती की मृदा

## ४४-अमीरों का रोग

एक अमीर आदमी बड़ा सुस्त था । हर समय पलंग पर पड़ा रहता । यदि उसे कहीं जाना होता, तो वह बिना गाड़ी के कदम न उठाता । पैदल चलना मानो उसने सीखा ही न था ।

पढ़े-पढ़े उसके पैर बंकार होगये, घुटने सूज गये, टाँगों में दर्द होने लगा, चलने फिरने की आदत छूट गई । शौचादि को भी वैसागियों के सहारे जाता । उसे आराम कैसा ? जीना भी दुभर हो गया ।

दूर दूर के हकीम और वैद्य बुलाये । बड़ी अच्छी-अच्छी दवाएँ तैयार कराईं । मगर किसी से भी कुछ लाभ न हुआ ।

एक दिन एक बहुत दूर का वैद्य आकर उनी शहर में ठहरा । उसने भी इस बीमार का हाल सुना । उसने कुछ देर तक सोचा । फिर कहा, “मैं इस आदमी की दवा करूँगा ।” तब वह उस अमीर के पास गया और बोला, “मैं आपकी बीमारी का हाल नुनकर आया हूँ । आप मेरी दवा करें, अवश्य ही लाभ होगा ।”

अमीर ने कहा, “बताइये क्या दया है ?”

बैश, “एक बान का बादा करे, तो दया हो ?”

अमीर, “किस बान का बादा ?”

बैश, “जो इलाक़ में बंताऊँ उससे इन्कार न करना ।”

अमीर ने कहा, “अच्छा ऐसा ही करूँगा ।”

बैश ने एक कमरा माली कराया । उसमें से मर कुर्तियाँ और पर्दे आदि निकाल दिये । फिर उसमें लोहे की चादों मिलाई । उन्हें मूर में दिया । तब वह अमीर को उस कमरे में ले गया । बैश ने उसमें कहा, “जब तक मैं न आऊँ तब इस कमरे में न रहो ।” ऐसा कहकर वह बाहर निकल आया । फिर दसोंता चन्द का माला बना दिया ।

बोरी दर में अमीर के पैर रखने लगे । अब तो वह बहुत निरपेक्षा, बेमायिशी देखा हुआ दर्द की श्रृंखला में गिर गया । बहुत भीमा-पिडाया । बैश ने दसोंता न माला । अब तो पैर बान में लगे लगे । पहले उसने एक पैर उठाया कि वह लज्जामय निचे, फिर दूसरा । बड़ा बेचैन हुआ । क्या करे ? अब मैं बेमायिशी बल है

से निकाल कर फेंक दीं और घागी-घागी से दोनों पैर उठाने लगा। फिर तो यह हालत हुई कि सारे कमरे में नाचने लगा।

अब बैद्य ने दर्वाजा खोला। अमीर आदमी उछलता, झुंझता, हाँकता हुआ बाहर निकला। न बैसाखियों की जल्लुम रही, न किर्नी के नहाग देने की—टाँगों का दर्द और सूजन जाती रही।

बैद्य ने कहा, "कहिए जनाब ! बैसाखियों को क्यों छोड़ आये ? दर्द कैसा है ?"

अमीर बोला, "नहागज. आपने अच्छी दवा दी। अच्छा इलाज किया, तब नाच नचाया। थोड़ी देर और न खाने, तो जान हवा हो जानी। हाँ, दर्द तो जाता रहा और अब मैं बिल्कुल अच्छा हूँ।"

बैद्य ने कहा, "फिर और क्या चाहते हो ? मर्ज तो आपका जाता रहा। हाँ, तकलीफ आपको जरूर हुई। अब आप मेरी बात मानिए। दो घण्टे गेज नवरे-आम घूमा कीजिए। फिर आपको यह कष्ट न होगा।"

संकेत

बैसाखी = एक प्रकार की लकड़ी, जिसके बिलों पर गजें बैसी होती हैं। इन पर बगल का सहारा देकर पंखु खोल चला करते हैं।

मास्टर माहव के इस प्रश्न का कोई भी विद्यार्थी उत्तर न दे सका। तब वे स्वयं पानी में उल्टा गिलास



डालकर कहने लगे, “देखो, गिलास में पानी तो आता है; पान्नु वह ऊपर नहीं उठने पाता। मानो उसे कोई नीचे की ओर दबाता है। अगर तुम गद्ग का एक नल या रेंद का पृष्ठ गिलास की गाली जगह में लगा कर उसे मुँह में दूँ तो पानी ऊपर चढ़ आयेगा और गिलास भर जायगा।

“लड़की, क्या अब तुम बना सकते हो कि गिलास में पड़े पानी क्यों नहीं चढ़ता था? या क्यों चढ़ आया? क्या तुमने नल के डाग पानी को सीना है? गिलास का जो हिस्सा गाली था, उसमें हवा भरी थी। मुँह में नली लगाकर

जीवने से नारी हवा निकल गई और उस स्थान  
पानी भर आया।



“अच्छा करने विज्ञान करने में ही वह संतुष्ट  
होती है। अब इस विज्ञान को अपने पीछे उठाओ,  
तो जब महान विज्ञान उठेगा तब, समस्त सब कुछ,  
उस नए विज्ञान का फल, सब कुछ के मन में दया  
होगा।

“अपनी मुझे इस विज्ञान को सब में लग भी  
कर उठाया जायगा उनका वह भयानक का विना  
होगा। समस्त अपने विज्ञान में ही पानी भर गयी  
जा सका।

“अच्छा, एक काम करो, एक काम करो  
या अन्तक लाओ। विज्ञान का मुझे सब कुछ  
पानी के भीतर ही रहे, तभी सब सब में विज्ञान

के मुँह पर शीशा या अभ्रक लगा दो, और एक हाथ से उठा लो । फिर शीशे को हाथ से दवाने की आवश्यकता न पड़ेगी । न तो शीशा ही गिरेगा और न पानी ही । देखो, यह कैसी विचित्र बात है ? नीचे का शीशा जैसे ही खिन्नकाओं में जैसे ही जल गिर जायगा । अब देखना यह है कि गिलास के नीचे यदि कोई छेद हो तो क्या होता है ?



“यह तो तुम जानते ही हो कि छेद में गिलास का जल बह जाता है, परन्तु क्या कोई ऐसा भी उपाय जानते हो जिससे नीचे छेद होने पर भी गिलास का जल न बहे ? अच्छा सुने मैं बताता हूँ । पहले एक अँगुली से छेद बन्द करके उसे पानी में अच्छी तरह भर लो, तब गिलास का खुला मुँह शीशा, अभ्रक या काग





“अगर नौका फूटी हो तो उसी तरह फीवरों के ममान जल आया करता है । छेद बन्द करके



गिलास को टब के जल में अंधा करके हुवा गवने से मालूम होता है कि जल भरने में बाधा पड़ रही है । छेद खोलकर जग मा ऊपर हाथ रख कर देखो तो जान पड़ेगा कि छेद में हवा निकल रही है और गिलास में आसानी से जल नग जा रहा है ।”

“छेद का खुला रखकर गिलास हवा गवने में



गिलास के नीचे टब का जल शरावर मात्रा में होने में गिलास जल में मरेगा । छेद को खुला



लोग कवाड़ी की हालत इस तरह अचानक बदलते देखकर अचम्भा करने लगे । वे आपस में कहने लगे कि, कवाड़ी के पान न जाने कहाँ से इतना रुखा आता है । पर अउली में कोई न जान पाया । उस गाँव का जमींदार बड़ा लोभी आदमी था; उसे कवाड़ी को बहुतों देखकर बड़ी जलन होती थी । इससे उसने बहुत छिपकर मारे मेंद को जान लिया ।

अब तो वह कवाड़ी को उस घोटल के लिए बहुत तंग करने लगा । जब बहुत कहने-सुनने पर भी उसने घोटल देने में इन्कार किया, तब एक दिन मौका पाकर वह उसे चुग ले गया ।

दूसरे दिन कवाड़ी ने जब देखा कि घोटल गायब हो गई तब उसे बड़ा रंज हुआ । अपनी स्त्री के समझाने पर वह फिर एक गाय लेकर बजार में बेचने के लिए चल पड़ा । उसने सोचा कि शायद फिर उसका पुगना ग्राहक मिल जाय ।

उसका विचार ठीक निकला । वह थोड़ी ही दूर गया था कि इतने में फिर वही बूढ़ा आदमी आ पहुँचा । कुछ दूर-उधर की बातें होने के

बाद मौदा पट गया और कबारी ने एक दोतल के बटले में अपनी गाय उनके हवाले कर दी ।

दोतल लेकर कबारी नन्दा-खुशी घर पहुँचा । बाबी को बुलाकर उसने दोतल दिखलाई और फिर उसे जमीन पर रखकर बोल उठा, "दोतल अपना काम करो ।" उसका यह कहना था कि दोतल के भीतर से दो तगड़े आदमी मोटे लिये हुए निकल पड़े और लगे मियाँ-बाबी की खबर लेंगे । बाबी ने स्मोर्ड-थर में भागकर दग्धता बंट कर लिया । कबारी भागता-भागता छत पर चढ़ गया । तब कहीं उसकी जान बची ।

दोनों आदमियों को दोतल के अन्दर गया जानकर डरते-डरते कबारी छत से उतरा । फिर दोतल हाथ में ले मीधे जमींदार के यहाँ पहुँचा । कबारी ने चट से वहाँ पहुँच दोतल जमीन पर रख कर कहा, "दोतल अपना काम करो ।" इतना कहना था कि वही दो मुचड़े दोतल से निकल पड़े और लगे जमींदार महाशय की खबर लेंगे । बेचारे पर ऐसी बे-भाव की पड़ी कि जमीन पर लोटने लगा । पर तो भी मोटे चलने बन्द न हुए । तब तो वह

कवाड़ी की दुहाई देने लगा, “भाई कवाड़ी रहम को मरा जाता हूँ । इन बदमाशों से मुझे बचाओ ।”

तब कवाड़ी बोला, “अगर तुमको पिटना पमें नहीं है तो हमारी बोतल हमको वापस दे दो ।”

पहले तो उमने बहुत कुछ टाल-मटोल की, पर और कोई चारा न देखकर लाचार हो उसने वह चुगा हुई बोतल कवाड़ों को दे दी । तब जाकर कहीं उमने पिट छड़ा ।

कवाड़ी दोनों बोतलें हाथ में लटकाए खुशी-गुनगुन अपने घर आया ।

### प्रश्नावली

१—कवाड़ी की बोतलें कैसे मिली ?

२—पहली बोतल ने क्या कामकाज किया ?

३—उमको कवाड़ी ने जमींदार से कैसे पाया ?

४—यदि तुम इसी तरह की कोई अन्य मनोरंजक कहानी जान हो तो सुनाओ ।

५—नीचे जिनसे मुद्दाओं के अर्थ बतलाओ और अपने वाक्यों में प्रयोग करो :—

झगड़ जेना, बेभाव की पड़ना ।

६—पहले परिच्छेद के साथ वाक्यों के उद्देश्य और विधेय बताओ ।

## ४८—पञ्चीन गित्तियाँ

[ एक सोनो, हिन्दु नर, माधु को हिम प्रकार एक बालाक  
 रूँचे ने टाक था—यह हम बर्षा में बतलाया गया है । बुढ़े-बुढ़िया  
 बुढ़ा ऐसी रंगकधरें, रङ्गों को सुनाया करने हैं । ]

शाम हुई, रामा बुढ़िया के.

लड़के पोते ग्वा पीकर ।

अम्मा से बिन पूछे ही,

पहुँचे, गच्छ दादा के घर ॥

"दादा ! दादा ! ओ दादा !!

मय कहने लगे एक स्वर से ।

जल्दी कथा सुनाओ वह ही,

कहते थे जो शंकर से ॥"

दादा बोले, "अच्छा, चुप हो.

बैठो कथा सुनाता हूँ ।

माधु को धन नहीं चाहिए.

इनमें यही बताता हूँ ॥

किसी गाँव के पास एक.

बहती नदी मुहानी थी ।

उसके पास रामधुन की,

इक कुटिया खनी सानी थी ॥

नाम 'रामधुन' मगर काम,  
 सब उनके ये हथकण्डे के ।  
 रुपया की धुन थी उनको ही,  
 छल बल से या डण्डे से ॥

दियलाने को चिमटा तँबा,  
 और पेट रखने माली ।  
 पड़ी जटा के जूड़े से पर,  
 घन की कसते मयदाली ॥

पैसे का रुपया कर डाला,  
 रुपये की गिन्ती कर ली ।

फिर लम्बा-मा जूड़ा खोला,  
 गिन्ती सट उगमें घर ली ॥

जोड़ी थीं पर्णाम गिन्तियाँ,  
 नहीं किमी को देने थे ।

दिन भर में मीठा पा उनको,  
 एक बार गिन देने थे ॥

एक गंत गिन्ती गिनकर थे,  
 बाँध रहे बाबा जग ।

इनमें से ही मीठा लाटे,  
 आ पहुँचा बनिया 'भूग' ॥

गिन्नी लेने की इच्छा कर,  
 बड़ा भाव भक्ति के साथ ।  
 जाकर चाचा जी से बोला,  
 कर दण्डवत जोड़कर हाथ ॥

“महागज कर कृपा दाम पर,  
 कल सेवक के घर खाना ।”  
 चाचा बोले “अच्छा बच्चा,  
 भोजन जल्दी बनवाना ॥”

“अच्छा” कह कर मन में हैमते,  
 ‘भृग’ अपने घर आया ।  
 आने ही फिर फौगन ही कुछ,  
 घरवाली को भी मिखलाया ॥

नहीं सवेरा होने पाया,  
 लाट कनस्टर घोटें पर ।  
 ‘भृग’ बाहर चला गया फिर,  
 लौटा दुपहर होने पर ॥

घर आकर चौंके में देखा  
 चाचा जी हैं अदे हुए ।  
 ध्यान जमाये भोजन पर  
 चस थाली में हैं गदे हुए ॥



दृआ उदास अचानक भूरा  
 था बम दाकी रोने को ।  
 लगा देखने आँख फाड़कर  
 घर के कोने कोने को ॥  
 पगधाली ने पूछा, "क्या है ?"  
 बोला, "तुझे बताऊँ क्या ?  
 गायब हैं पर्याप्त मिश्रियाँ,  
 हाय ! हाय ! मर जाऊँ क्या ?  
 व्यापारी घो वाला आया  
 टगवाने पर बैठा है ।  
 रुपये मय ले जाऊँगा बम  
 इसी बात पर ठँठा है ॥  
 रुपया मवा चार सौ उमड़ा,  
 ये पचाम है मेरे पाम ।  
 रुज की वे पर्याप्त मिश्रियाँ  
 गगरी थीं विम्बर के पाम ॥"  
 पगधाली ने कहा त्रिदक्कन  
 "कमरे तुम्हें भावे मन जान ।  
 यहाँ मिरा चारा जी के आया  
 ही आर बनाओ कौन ?"

अब तो चाचा जी घबड़ाये  
बोले—“बच्चा कर विध्वाम ।

सिवा लँगोटी तेरा के है  
और नहीं कुछ मंगे पाम ॥”

पास पड़ोसी जमा होगये,  
“क्या है? क्या है?” कदने-कदने ।

भूरा ने जूड़ा घर खीना  
औं बोला, “तेरे रहने ॥

कहाँ गिनियाँ गई चता दे,  
यहाँ न कोई जव आया ?”

जूड़ा के खुलते ही चाचा जी  
ने अपना मुँह चाचा ॥

पड़ोसियों ने धर कर डाटा,  
हये मारने को तैयार ।

भूरा बोला, “उँह जाने दो,  
अब ज्यादा न सताओ यार ॥”

चलते समय कहा भूरा ने,  
“चाचा पुनः कृपा कर ॥”

चाला बोले, “हाँ ~~कृपा~~ ~~कर~~ ॥”

मुहानी = मुहावन । भरी का सुद रूप मत्रि है । जौन = जे. लिमने में 'जौन' का प्रयोग नहीं होता । यहाँ कविता में हुआ है, पा लीक नहीं ।

### प्रस्तावनी

- १ — कविने ने साधु की गिरिवों में उने की क्या तरकीब की ?
- २ — उसकी रीति ने उसे इस काम में कैसे सहायता पहुँचाई ?
- ३ — पाषा जी ने अपनी गिरिवों क्यों कर भेजाई ?
- ४ — इस कविने से मुझे क्या शिक्षा मिलती है ?
- ५ — इस कहानी को पढ़ने पढ़ों में मिले ।

## ४६—सुवर्णप्रिय राजा

( १ )

बहुत दिन हुए, एक राजा था । उसका नाम 'सुवर्णप्रिय' था । वह सोने का इतना लोभी था कि सभी वस्तुओं को मोने का ही बना देखना चाहता था, पराये धन से ही अपना कोष भरणे में तत्पर रहता था । राजकोष में सोने का ढेर ढेर कर ही उनकी आँखें टंडी होती थीं । किन्तु इतने पर भी उसका लोभ दूर नहीं हुआ । धन की चिन्ता से वह बराबर व्याकुल रहता था । रात

दिन यही मोचा-कगना था कि उनके कोष में कैसे और मोना जा जाय ।

एक दिन वह अपने गजकोष में मोने का दे देव रहा था । उनकी चमक से उनकी आँवों में जानन्द की ज्योति झलकती थी । इतने में उस घर में उसे एक छाया देव पड़ी । छाया में एक छोटा-सा नाटा सुन्दर अनजान पुरुष नहा था । उनके हाथ सुनहले, पैर सुनहले, आँवें सुनहली थीं : नाग गर्ग सुनहला था । चकित हो गजा ने पूछा—  
“तुम कौन हो ?”

उस अनजान पुरुष ने उत्तर में कहा—“मित्र तुवर्षप्रिय, तुम गौं ने क्या मोच रहे हो ! क्या अपने मोच का मन्त्रा कारण मुझे बता सकते हो ?”

तुवर्षप्रिय ने आह भङ्क कर कहा—“ऐ अनजान पुरुष, मेरी तालना जानकर तुम क्या करोगे ? आह ! क्या अच्छा होता यदि संसार के भागे मोने का स्वामी मैं ही होता ! पर नहीं, यह हो नहीं सकता । मैं मोने के गर्ग वाले मौजवान, तुम कौन हो ? तुम्हारा गर्ग मोने का कैसे हुआ ? क्या मेरा भी किनी प्रकार हो सकता है ?”

उस अनजान पुरुष ने कहा—“सुवर्णप्रिय, क्या तुम्हारी यह चिन्ता मोने के लिए थी ? मोना ! मोना कौन सी चीज है ? मित्र, सोने की चाद बड़ी पुरी होती है । अधिक मोना पाने पर तुम अँगुठों से देख नहीं सकोगे, पैरों से चल नहीं सकोगे, हाथों से काम नहीं कर सकोगे, सुग की नींद मो नहीं सकोगे, बराबर चिन्ता में रहोगे, शान्ति नहीं पाओगे । मोना पाकर भी तुम्हें संतोष नहीं होगा ।”

गजा उसको बातों पर हँसता हुआ बोला—  
“ऐ, नाममज्ञ नाज्ञवान, मोने से बढ़कर संसार में क्या है ? क्या वह भी आदमी है, जिसके पास मोना नहीं ? मोना ही तो मशा धन है । बताओ मोना बिना संसार का कौन सा काम भली भाँति चल सकता है ?”

यह सुनकर हमने हुए घृणा की दृष्टि से देस उस पुरुष ने कहा—“मित्र सुवर्णप्रिय, यदि ऐसी बात है तो जाओ कल भोर में तिम बन्धु को तुन ले दोगे, वह तुम्हें मोने की जो प्रायगी । मैं 'मोने के देव हूँ'—मेरा नाम सुवर्णदेव है । मेरी बात मान नहीं जा सकती ।”



आनन्द !! देखा, कड़ी सोने की होकर चमकने लगी !

आनन्द में राजा ने अपना कपड़ा पहना । कपड़ा भी मोने का हो गया । कंधी उठाई, वह भी मोने की हो गई ! इस प्रकार दर्पण, बर्तन, जूता, घड़ी, कुर्मी, दीवार आदि-त्रिम चीज पर उमका हाथ पड़ा मभी चमचमा उठीं ! आनन्द से भरा वह बाग में गया । वहाँ सुन्दर फूल खिले थे । उनकी सुगन्ध से हृदय नाच उठता था । उनका सुन्दर दृश्य मन को मोह लेता था । वह जल्दी-जल्दी उन्हें छूने लगा । पलक मारते मारा बाग मोने के वृक्षों और पौधों में भर गया !

( ३ )

राजा के आनन्द की कोई मीमा न थी । वह अपना काम तक भूल गया । इधर-उधर दौड़ कर वह सब चीजों को मोने का बना रहा था । उसे देखकर उमका अधिकाधिक आनन्द, अभिमान और आश्चर्य होता था । इतने में कुछ दिन निकल आया । उमके मोर के जलपान का समय हो गया । आनन्द में पागल हो वह जलपान करने के लिए कमरे में गया । भेज पर प्याले में चाय और कुछ गन्ध





गुर्गादेव ने कहा—“तुम्हाग यही विनाग ठीक है । मर्यादा की भयंकर तृष्णा से मनुष्य को कभी ज्ञान्ति नहीं मिलती, परन्तु ज्ञान्ति भोग हो जायेंगे । अब मैं तुम यही शिक्षा लो, और अपने लोभ का अन्त करो । शुद्ध हृदय में अपनी वाटिका के मोने में जाकर स्नान करो और उगी का जल मर्मा बध्नुओं पर—जिन्हें तुम पहने की तरह बनाना चाहते हो—छिड़को ।”

इतना कहकर वह मूर्ति अदृश्य हो गई । तब गजरा ने बाग के एक घड़े को उठा लिया । पर वह भी मोने का हो गया । उसे लेकर वह बनाये हुए मोने में जा उठा । वस उसने हृदय का शीतल हन्दा हो गया । ऐसा मनोमग्न और आनन्द उसे प्राप्त कभी नहीं हुआ था । अपने घड़े को भरकर मित्र पर उठाया । मर्यादा में जाकर वह मर्मा बध्नुओं पर वही उस छिड़कने लगा ।

‘श्रीमदाष्टोत्तरी’ की, ‘मोनावेष्टी’ उठ गई । कुछ भी उसकी समझ में नहीं आया कि क्या क्या है । फिर वहाँ में वह बाग में पहुँचा और कलों के बीचों में वह छिड़कने लगा । मर्मा बध्नुओं की तरह वह भी लगे ही लगे ।

इस प्रकार राजा की भुवनेशक्ति का शाप निट गया : किन्तु 'मोनावंटी' के निर के लम्बे-लम्बे काले केस मुनहले रह गये । विकने कोमल केशों की मुनहली छटा से 'मोनावंटी' की मुन्दरता बड़ी विचित्र हो गई । राजा के साथ फिर बड़े बड़े मुन्व से रहने लगी ।

#### प्रस्तावना

१—हम कहानों के अनुसार राजा का किस यन्त्र का लोभ था ?

२—हमें क्या धरदान मिला ? हमने इसे सम्पूर्ण दुःख का कष्ट ?

३—राजा की रानी किस यन्त्र से मिला ?

४—अगर मुन हम राजा के पुत्र होने से जिस मनस हमने मोहव के तबसे मुक्तता होना, मुन हमने कायु का इला देन का क्या कहने ?

#### ५०—अच्छा

[ कंठम काने के निर । ]

सबगि विद्वान् जनों की

संगति में रहना अच्छा ।

अपने मन की बात नदा ही

माक-माक कहना अच्छा ॥

गोमा अधिक बढ़ाने वाला

है दिवा-माहना अच्छा ।

घुग नदी हो कभी हिपी का  
 वही काम काना अच्छा ॥  
 मीन नग दाने पशुओं से  
 हादम उगना अच्छा ।  
 जो है अपना पेश देश का  
 वही वेश धरना अच्छा ॥  
 उचित समय पर गाना, पढ़ना,  
 उचित समय पर मोना अच्छा ।  
 तिन भित्तों का धान नदी हो  
 वही मान होना अच्छा ॥  
 वन में काने को वन मीठी  
 बंगी है रोना अच्छा ।  
 जाना मना न होय अर्धा पर  
 उरी जगद जाना अच्छा ॥  
 विशाख या वामेश्वर का  
 विनय गान गाना अच्छा  
 'मलय' दीन दूर्गा पर मन में  
 मदा दया जाना अच्छा ।

२२२२२२

१—१६ वही है काना 'दिनदिन कान' का कान कान  
 कानक कान है ?



शिराजी ने बीजापुर के और भी कई हिस्से  
हथिया लिये, जिनमें एक पनाला का हिस्सा  
भी था ।

इस पर हुए होकर बीजापुर के मुज्जान ने  
शिराजी को दमाने के लिए एक और सेनापति,



शिराजी

जिह्मूरी, से अहमदनगर में एक बंग बौर  
करा ।

जिह्मूरी इसी से शिराजी-हमद बौर से  
अहमदनगर आ । उनका अहमदनगर का ईलाका



गिद्धर्जादर अपनी बात का बड़ा धनी था। यह शिवार्त्री भली-भाँति जानने थे। वे बंधक उमरें राम-जा पहुँचे। उन्होंने उमरें हिला छोड़ देने की प्रतिज्ञा की। शेष शान्त हमारे दिन के छिप छोड़ का ये वहाँ से शीघ्र ही हिले में चले गये। लड़ाई रुक गई।

गान में शिवार्त्री मेना के साथ हिले में बाहर निकले और नुपुंरे-नुपुंरे शिवानन्दगढ़ की ओर चले गये। यह समाचार पाकर गिद्धर्जादर ने शिवार्त्री को पहचानने के लिए मेना भेजी।

शिवार्त्री शिवानन्दगढ़ पहुँचने वाले ही थे कि दोहरे में बीजापुरी मेना आ घूमरी। शिवार्त्री ने चाराहि कोड़े का धोखा मेना के साथ शत्रुओं को भेदने और तर बर बर भय न्योय शिवानन्दगढ़ पहुँच जायें। इस काम के लिए वह योग्यता की आवश्यकता थी। शिवार्त्री की मेना में शशीप्रभु नाम का लव शीर था। इसे शिवार्त्री ने इस काम के लिए नियुक्त किया।

शशीप्रभु कोड़े शत्रुओं के साथ लड़कर हारकर ह मरकर वहाँ पड़ गया। मरने पर

शिवाजी कह गये कि जब पाँच बार तोपों की आवाज सुनो, तब यहाँ ठहरने की जरूरत नहीं। तुम सब भी विशालगढ़ चले जाना।

इतने में बाजीप्रभु की सेना पर बीजापुर की सेना दृढ़ पड़ी। दोनों में गहरी मारकाट मच गई। बीजापुरी सेना को यथासाध्य रोकने-रोकने एक-एक करके मराठे बार सदा के लिए धराजार्या होने लगे। बाजीप्रभु ने अपने अटल पराक्रम से उन थोड़ी-सी सेना के बल पर उन प्रबल बीजापुरी सेना को तीन बार पोछे हटा दिया।

अचानक पाँच बार तोपों की आवाज से ग्वा-भूमि गूँव उठी। मराठों ने जान लिया कि शिवाजी महाराज विशालगढ़ पहुँच गये। बाजीप्रभु तब तक शर्मों से घायल होकर पन्द्रह पर पड़ा हुआ था, उनके शरीर में रक्त की धारा बह रही थी। उनकी मृत्यु निश्चित थी। उनसे भी तोपों की आवाज सुन ली। अपने परिश्रम की सफलता पर उनका हृदय आनन्द से ग्विल उठा। उनसे मन्तोष और प्रसन्नतापूर्वक अग्निमत्तमान ली।

शिवाजी बाजीप्रभु के शत्रुओं को आक्रमण नहीं भूले।



उन्होंने उसके उत्तराधिकारियों का बड़ा सम्मान किया  
और उन्हें एक बड़ी जागीर दी ।

प्रश्नावली

१—तिवाड़ी कौन थे ?

२—दीप्तापुर के बादशाह से उनसे क्यों शत्रुता थी ?

३—बाजीप्रभु को स्वामि-भक्ति पर एक छोटा-सा छेद क्यों लगा ?

४—क्या तुम्हें किसी अन्य ऐसे बादमी का हाल विदित है, जिसने  
अपने स्वामी के लिए इसी प्रकार का त्याग किया हो ? यदि हाँ, तो  
उसे बतलाओ ।

## ५२—मेरी मैया

[ पूरी कविता कटाव करने के लिए ]

किसने अपने स्नान से मुझको

सु-मधुर दूध पिलाया था ?

लेकर गोद, प्रेम की थपकी

दे-दे मुझे सुलाया था ?

चूम-चूम कर किसने मेरे

गालों को गरमाया था ?

मेरी मैया ! मेरी मैया !!

विलम्ब-विलम्ब कर रोता था जब

नींद न मुझको आती थी,

'आ री निंदिया' 'आ री निंदिया'

कहकर, कौन सुनानी थी ?  
और प्यार में पलने में ग्व

सुझको कौन सुनानी थी ?

मेरी मैया ! मेरी मैया !!

पलने में पलने ऊपर :

सुझे नींद जब आती थी :

हउ मेरा बिलोक मनही मन.

कौन कहा सुख पानी थी :

और प्यार के आँसु बँटी—

बँटी कौन बहानी थी :

मेरी मैया ! मेरी मैया !!

उठे गिर गया देख दौड़कर :

तबका कौन उठानी थी :

नि मेरा जी बहलाने को :

बाँवें कौन बनानी थी :

रवा दूँक-दूँककर 'अन्ही'

हई चोट, बनानी थी :

मेरी मैया ! मेरी मैया !!

जिनने प्यार किया अनि मेरा,  
 कैसे उमे भुलाऊँगा ?  
 नहीं स्पष्ट मैं भी मैं उममे  
 मन अपना बिलगाऊँगा ?  
 गुण उमके गाकर मैं उममे  
 अविग्न प्रीति लगाऊँगा ?  
 मेरी मैया ! मेरी मैया !!

प्रश्नायली

१—इस लिखी कविता में माता की कित्त बातों को ध्यान  
 पार कर रहा है ?

२—मोचे लिखे शब्दों का प्रयोग करते समझे  
 करो :—

समझ, विचार, तात्पर्य और चर्चा



मृगराज भी कड़लाता है । यह बड़े-बड़े घनैले माँड़े और भैलों को केवल एक थपेड़ा मारकर गिरा देता है । फिर, जिस प्रकार बिछी चूँह को अनायास ले जाती है, उसी प्रकार यह उन्हे पीठ पर लाद कर उछलता-कूदता अपनी गह लेता है ।

‘मिह’ बिछी की जाति का जीव है । चित्र को गौर से देखो । मालूम होता है, एक खूब बड़ा और भयावना बिड़ाल गड़ा हो । बिड़ाल के ही समान उसके पंजों में नख छिपे होते हैं । बिड़ाल की जीभ के समान ही इसकी जीभ भी लम्बी होती है । किन्तु इसके पंजे बहुत बड़े और नख बड़े ही चोरे और लम्बे होते हैं । जीभ इतनी गुरदगी होती है कि उसके द्वारा यह बड़े बड़े जन्तुओं की हड्डी से मटे माँस को रात की रात में छुड़ा लेता है । बिड़ाल के ही समान यह अधिक दूर तक माँस नहीं ढोंढ़ सकता । हाँ, कट-कट कर कुछ दूर तक नेत्रों से जा सकता है । यही कारण है कि माँसे ढोंढ़कर यह हरिण को पकड़ नहीं सकता । किसी नेत्र ढोंढ़नेवाले जन्तु के शिकार करने के लिए मिह को मिलने ही

कौशल रचने पड़ते हैं ।

पुरुष-मिह की गरदन पर लम्बे-लम्बे बाल होते हैं ।  
उन्हें केसर कहते हैं, इमी से मिह का नाम 'केसरी'  
भी है । मिहनी के केसर नहीं होते । मिह की कमर  
बहुत पतली होती है और छाती न्यून चौड़ी । इमीलिये  
उसका चेहरा गोबोला देख पड़ता है ।

जब मिह रात में शिकार को निकलता है, तब  
पृथ्वी की ओर मुँह करके बहुत जोर से गरजता है ।  
ओह ! वह गरजन कितना भयंकर और कितना गंभीर  
होता है । पृथ्वी धर-धर कांपने लगती है, नारा वन  
गूँज उठता है । वह गरजन सुनकर ही मिह के बल का  
यथार्थ अनुमान किया जा सकता है । किसी झरने के  
निकट जाकर वह अफर कर पानी पी लेता है, और  
वही किसी कुञ्ज में छिप कर बैठ जाता है । जहाँ हगिण  
आदि जन्तु वहाँ से पानी पीने को निकले कि मिह के  
शिकार बने ।

मिह के शिकार करने के और भी कई तरीके हैं ।  
पद ही चुके हो कि नरपट भागने में मिह हगिण

—चतुराई ।

मयसे चलवान था, वह कूड़ा और उस आदमी के निकट खड़ा होकर दूसरे मित्रों लगा । वह सिंह सुकर्म के उस आदमी प्यारा था, इसलिए वह दूसरे मित्रों का व पर मड़कर उसको रक्षा करने लगा । एक आदमी कटघरे में घुस गया, और उस को बाहर खींच लाया । उस आदमी की रक्षा उसके प्यारे मित्र को बहुत बुरी तरह पार पड़ा था इसीसे कहने हैं, कि 'दिन अना पछिउ जाना ।'

मिह की हितैषिणा की एक कहानी और एक चिड़ियाखाने में एक बूढ़ी मिह । वह अपनी देह को मोर से हिला-डुला सकती थी । इसलिये कुछ बूढ़े उमरे घुमकर उसे बहुत संग करने थे । तब उमरी दुर्गता देखी तब उन बूढ़ों के लिये एक कुत्ते को उस पित्रहे के एक कोन कर दिया । कुत्ते को घुमने देखने ही मि हो गई और उमरी मागने पर दल गई कुत्ता डग नहीं । उमने पित्रहे के एक

ऐसे हुए एक दूरे पुरों को झटपटका मार डाला ।  
 अब मिहनी नमस्त गद कि यह शत्रु नहीं, मित्र  
 है । यम यह कुत्ते की मित्र बन गई । उन दिन से मोने  
 के नमस्त मिहनी कुत्ते को प्रेम से अपने पास बुलाती,  
 और दोनों पंजों के बीच में बिठाकर उन्हें प्रेम से  
 बुलाती । कुत्ता भी मिहनी को गोद में अपना मित्र रख  
 का आनन्द से मोता और उनके शत्रु नहीं को पाम नहीं  
 फटकते देता ।

#### प्रश्नावली

- १—मिह को मृत शत्रु किम जानकर से मिलती-जुलती है ?
- २—सर्पार में जो मिह है वह पुत्र्य जानि का है या स्त्री जानि  
 का—यह तुम किम द्वारा पदचान सकते हो ?
- ३—मिह अपने दातने दातों को बहुत पदचानता है—यदा इस  
 दात का प्रनाय दे सकते हो ?
- ४—यदि तुम्हारे सामने कथानक मिह का जाय तो उससे बचने  
 के लिए क्या करोगे ?

#### ५४—नाव

चला करती पाँतों पर रेल ।  
 नदक पर मोटर करती खेल ॥



हवा में शायुषान का दंग ।  
देखकर होते हैं हम दंग ॥

इन्हें हम ममज्ञ न पाने हैं ।  
न जाने, क्यों चकराने हैं !

अहा ! पानी पर चलती नाव !  
देख लो, दिग्गम्यती है चाव ॥  
हृदय में मगती है आनन्द ।  
हमें तो है यह अधिक पसन्द ॥

हमें यह सुख पहुँचाती है ।  
हमारा जी बहलाती है ॥



गगन में विगने अब घन घोर ।  
चरमता है पानी अति जोर ॥

कल-नद हो जाने जल पर ।  
 ईश्वर पानी जति ही दूर ।

नजर हम विधर चलाने हैं ।  
 उधर धन पानी पाने हैं ॥

लिंगने नव चरमान-बहार ।  
 तब पर हो हम लोग नचाग ॥  
 होतक लोग न मकने नैंग ।  
 तब करणे हैं हम नैंग ॥

धूमने का सुख पाने हैं ।  
 गाँव बर्षा के गाने हैं ॥

मे से लेने तनिक न काम ।  
 मोटी मोटी का लेने नाम ॥  
 जिनने नहीं हवाई-पान ।  
 व पर ही बन तन्मू तान—

धूमने को हम जाने हैं ।  
 धूमकर चापन जाने हैं ॥

नाइकिल, मोटरकार ।  
 सब रहने हैं बेकार ॥  
 छोटी-छोटी देने काम ।  
 नाव कमाती नाम ॥

अनोम्ना काम दिखती है ।  
बढ़पन भारी पानी है ॥

नाव पर होकर लोग मवार ।  
बड़ी नदियों के होने पार ॥  
मानों सब अपने ऊपर मार ।  
नाव देती उम पार उतार ॥

खेल का खेल खिलाती है ॥  
काम का काम बनती है ॥

देखिए मत्से, ममय का फेर ।  
नाव पर होता जो अंचेर ॥  
नाव जिम गाड़ी पर थी रही ।  
नाव पर गाड़ी है अब बही ॥

ममय जब पलटा माना है—  
काम उलटा हो जाता है ॥

### प्रस्तावना

१—नीचे जिसे मुहावरों का आशय वाक्यों में प्रयोग करके गद्य करी :—

नाम कमाना, ममय पलटा माना है, काम उलटा होना, देखने ही बनना ।

२—देख किस चीज़ पर क्या करना है ?

३—अब, थोड़ा धीरे आकाश में चलने वाली कुछ मचाहिणों के नाम बताओ ।



एक अधिक खाने से होती है । मंसार में मय से अधिक रोगी पाचन संबंधी रोगों के होते हैं और उनमें से अधिकतर ऐसे होते हैं जो अधिक खाने से घीमार पड़ते हैं ।

अधिक भोजन करने के पश्चात् यदी बेचैनी मान्द्रम होने लगती हैं, पेट फूल जाता है, मांस लेने में कष्ट होता है, शरीर भारी मान्द्रम होने लगता है । और चलना फिरना तब बुरा मालूम होता है । जो लोग मदा अधिक भोजन किया करते हैं उनका आमाशय (मेटा) अधिक काम करने-करते दुर्बल पड़ जाता है और फिर उसमें साधारण भोजन पचाने की भी शक्ति नहीं रह जाती । इससे मन्दाग्नि या कृशत इत्यादि रहने लगता है । म्याना अधिक खाने और शारीरिक परिश्रम संबंधी काम कम करने वालों को एक विशेष रोग हो जाता है जिसको मधुमेह कहते हैं । इस रोग से मूत्र में शर्करा आने लगती है । शर्करा के निरुद्ध जाने से शरीर कमजोर हो जाता है और दमर रोग उत्पन्न हो जाने है ।

बचपन और लड़कपन में दूध पाने की बहुत आवश्यकता होती है । यदि बच्चों को काफी दूध



[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

19. **Answer: A** The author's main purpose is to inform the reader about the importance of the study.

• • • • • Page 1

5. *How do you feel about the way the situation is being handled?*

[illegible]

1997 2000 2003 2006 2009

30 40 50 60 70 80 90 100

1944 4,000 2 1/2 1945 10,000

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS**

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

44 2, 114 11 11 11 11 11

[illegible]

“ I hope you are well ”

2000 2001 2002 2003 2004

71 4F 1 2.2 10

1948年4月25日 星期一

... and the ... ..





लौटेंगे ? इसका विचार भविष्यन् के लिए ही छोड़ दिया । गाड़ी आई । बैठ गए ।

दिन के दम बजे गाड़ी मुगलनगर पहुँची । चunar के लिए दूसरी गाड़ी से जाना पड़ता है । इसलिए हम मुगलनगर में उतर पड़े । वाम में कुछ सामान तो था ही नहीं । गाली हाथ प्लेटफार्म पर धमने लगे ।

भोजन का समय भी हो रहा था । वाम में केवल बारह आने बचे थे । इतना अच्छा हुआ था कि माथ में बनाम से थोड़े फल लेते आये थे । वम उन्हीं पर हाथ साफ किया । पैसे रखने की गुञ्जाइश नहीं थी । अतः पेट में जो गुञ्जाइश मालूम होती थी वह जल पीकर पूर्ण कर ली गई ।

इतने ही में चunar जाने के लिए गाड़ी आ गई । चटपट उम पर चढ़ गए ।

टाँक बारह बजकर पाँच मिनट पर गाड़ी चunar स्टेशन पहुँची । आठ आने में इका किया ।

१—स्टेशन पर ऊँचा डग हुआ और लम्बा चबूतरा जिसमें सड़कर रेलगाड़ी लगी हुआ करती है ।

हमने चुनाव के कर्मी दर्शन न किये थे ।  
 तिला देवने के इगदं ने जाये थे । इन्हेवाले से  
 विदित हुआ कि तिला देवने के लिए नहमील-  
 दार माहय ने आज्ञा लेनी पड़ती है । अतः वह हमें  
 नहमीलदार माहय के दँगले पर ले गया । दँगले  
 पर पहुँचने ही चपरानी ने हमें टोका । हमने  
 उसे नहमीलदार ने मिला देने के लिए कहा ।

चपरानी और इन्हेवाले में कुछ कानाफूसी  
 और झगड़ोपार्जी भी हुई । जिसका मतलब हमने  
 यह निकाला कि उनका विचार हमसे कुछ जटने  
 का है । किन्तु हम उन्हें टका भी देने वाले न थे ।

फिर, हमने हमें दफतर में बैठा दिया और  
 वह नहमीलदार माहय के आन की गह देवने  
 लगा । नहमीलदार पान ही के कमरे में बैठे थे ।  
 हम स्वतः उनसे मिले । उन्होंने आज्ञापत्र दे दिया ।  
 अब हम इसे पर बैठने के लिए जाने लगे तब  
 चपरानी भी साथ साथ आया । बोला, "काहे बाच्  
 नी ! इनान-दिनाम ना मिले ।" हमने कहा 'लौट  
 कर' और इसके पर बैठ गये । इका आग बढ़ा ।  
 बेचारा चपरानी मनुष्य नेत्रों से हमारी ओर  
 देखता हुआ दुःखाने पर ही खड़ा रह गया ।

हम शहर में से होने हुए मीधे किले के दराजे पर पहुँचे । टिकट दिखाने पर फाटक खुला । खूब जी भर कर देखा । इतिहास में पढ़ा था कि किला बहुत मजबूत और सुगन्धित है । शायद वे यह निकला भी ऐसा ही । जाने ही यह झूल दिखाई दिया जिसमें कम अवस्था के कैदी रक्खे जाते हैं । इनमें कई तो ऐसे थे जो निरे बालक थे । इन बालकों की ऐसी दशा पर अचम्भा और दुःख भी होता था । पर बालकों के मोले हृदय में इतनी श्रान्त फहों से घुम गई ? कई बालक ऐसे थे जो अनाथ थे । अपने बापी पेट को पालने के लिए बेचारे को बोरी का आश्रय लेना पड़ा था । मन है, दग्धिता अपराधों की जननी है । इस झूल में बालक-कैदियों को हाथ की फागीयरी के साथ लिखना-पढ़ना भी सिखाया जाता है । जो बालक फार्म में अभावधानी करता है उसे दंड भी दिया जाता है ।

किले के ऊपर से नीचे नज़र डालने पर बहुत ही भला लगता है । किले के चारों ओर समीची की पवित्र धागर्ण झाड़-झंगवाइयों में से बढ़ती हुई मन को लुभाने लगती है ।

जी तो होता था कि यहीं बैठकर इन छवि को  
 मूढ़ देखा करें । पर गार्गी का समय निकट हो  
 रहा था । इसलिए जल्दी ही उठ पड़े और स्टेशन  
 पर टीका समय पर पहुँच गये । पहुँचते ही गार्गी  
 आगई । गल में अपने घर पहुँच गये ।

प्रभावार्थी

१—पुनार कहाँ है ?

२—वहाँ हीन माँ चोरी देखने लायक है ?

३—स्टेशन में टिकट लेने का क्या मुझे कभी मौका लगा है ? मुझे  
 कितने में टिकट पारीश था ? वहाँ के लिए ? मुझसे टिकट का किसी ने  
 रीज में जाँच की थी या नहीं ?

४—क्या मुझे कभी किसी स्थान की मर का है ? यदि हाँ, तो  
 मरेर में उसका बदल करती ।

## ५८—वृन्द के दोहे

जिन व्याग्य कैसे महँ, कोऊ करण बैन ?

लात खाय पुनकाग्ये, होय दुधारु धैन<sup>१</sup> ॥१॥

पर को आँगुन देखिये, अपनी छपि न सोय ।

कैसे उजेंगे दीप, पै तरे अँधेरो होय ॥२॥

तारी को करिये जतन, गहिये जाकी आर ।

कौन बैठि के द्वार पर, काटे मोई डार ? ॥३॥

१—धेनु, गाय ।

फेर न हँदें कपट मों, जो कीर्तें व्यापार ।  
 जैसे हाँदी काट की, चढ़े न दूती बार ॥४॥  
 ममदी मों मथ मिलत है, बिन मम मिले न काहि ।  
 मोधी अँगुली धी जम्हो, क्योंहू निरुग्न नाहि ॥५॥  
 मने-बुरे गर एक मे, जालों बाँझत नाहि ।  
 जान पान है काक-पिक<sup>१</sup>, कतु बगन के माहि ॥६॥  
 अरि छोटी गनिये नदी, जामों होत बिगार ।  
 हन-ममूह को छिनक में, जाग्न मनक अँगार ॥७॥  
 जाहि बढाई आदिये, नज न उजम माथ ।  
 ज्यों कलाम मंग पान के, पहुँच गजा हाथ ॥८॥  
 कष्टु कहि नाच न छड़िये, बल्यो न बाधो मंग ।  
 बाधर डारे काँच में, उल्लसि बिगार अँग ॥९॥  
 जो कहिये मों कीर्तिय, रहिये कः निश्चार<sup>२</sup> ।  
 पानी सो पर बुझनो, नाइन बल्यो बिगार ॥१०॥  
 मधुर वचन ते जान मिट उजम जन ब्रविमान ।  
 मनक मान जन मों मिटे जैसे हथ उकान ॥११॥

### उपजावनी

दुष्ट के नाश की कामना करनी ही दुष्ट दूखदाहक है ॥ १११ ॥

१ — कर्म १३८      २ — इसी काव्य के अन्तर्गत कर्म मानने के लिये कहें ।

१ — कौनो कोर काव्य २ — अन्तर्गत

१—काट की हाँड़ी दूसरी बार नहीं चढ़नी । कैसे ?

४—पाँचों, सातवें और आठवें दोहों का अर्थ लिखो ।

२—इन शब्दों के शुद्ध संस्कृत रूप बतलाओ :—

धेन, म्यारथ, सीत और मृम ।

## ५२—सिंचाई के कुछ ढंग

पाँदों के लिए उमकी जड़ें जमीन से खुराक माँचती हैं । जो खुराक जड़ें माँचती हैं, वह जमीन के अन्दर पानी के साथ घुली रहती है । अगर पानी न हो तो पाँदों को भोजन ही न मिले । इसी से पानी खेतों के लिए बहुत आवश्यक है ।

पानी खेतों को तीन तरह से मिलता है—  
आकाश से, पृथ्वी पर से और पृथ्वी की सतह के नीचे से । आकाश से जो पानी मिलता है वह वर्षा, कुहरा, ओस आदि के रूप में आता है । नदी, नहर और तालाब आदि से जो पानी मिलता है, वह पृथ्वी पर से आता है, और कुओं से या जमीन की नमी से जो पानी मिलता है वह पृथ्वी के नीचे से आता है ।

आकाश से बहुधा इतना पानी नहीं मिलता

कि उमने मेंनों का, पूरी तरह से, काम चर मके  
 हमलिय किमान को नालाय, नदर, नरी आ  
 कृषों में पानी लेने की आसङ्गकता पदनी है  
 मिचाई के लिए कर हिनना पानी में में पर  
 जाना चाहिये—यह किमान लोग अच्छी ना  
 जाना हैं । तमीन और चीज के अनुमा में  
 पानी का परिमाण कम या अधिक हो जाना है  
 हमलिय ममी मनिदगे को मिचाई की आसङ्गकता  
 पदनी है और वे किमी न किमी उपाय में में पान  
 आसङ्ग पदवाने हैं ।

हमारे देश में आदमी या मो स्वयं ही पान  
 निकालने हैं या बैलों के डार । स्वयं पान  
 निकालने में वे दो-तीन उपायों में काम लेते हैं  
 जैसे बड़ी इकरी और नालियाँ काटकर । आ  
 पानी माथाला ऊँचाई पर ले जाना होता है या  
 बड़ी से काम लिया जाता है । बेदिया राम की  
 रिना दू देनी है । उनमें इस उपाय ममी बड़ी  
 का कि उनमें पानी उलीचने है । इस उपाय  
 परिश्रम तो बहुत है, पर पानी मिलने का मुक्ति  
 हो तो इस विधि में मिचाई अच्छी होती है ।  
 हमें कि मलय आदमियों की बहुत आ

नक्का पड़ती है । कमजोर आदमी बेड़ी में अच्छी तरह  
 रक नहीं दे सकते ।



बेड़ी

बेकली का रिवाज अधिकतर नदियों के  
 किनारे, कुछ ऊँचे किनारों वाले तालाबों पर या  
 जल स्थानों में होता है, जहाँ कुजों में बहुत ही  
 बोरी गहराई पर पानी मिल जाता है । इनसे



पानी बहुत थोड़े परिमाण में निकलता है । १५





दे सकने । पातालघोड़ी कुओं में पानी की कभी नदी रहती । ये इनकी गहराई तक गोदें जाने हैं कि पानी के सोते फूट पड़ने हैं । इनमें जितना जरूरत हो, उतना पानी निकाला जा सकता है । जय इस नीति से नालियों द्वारा पानी खेतों में पहुँचाया जाता है । तब एक ही कुएँ से जो काम निकलता है वह हम वीर माधारण कुओं से भी नदी निकल सकता है । एक बार हममें कुछ रुपये व्यय कर देने से फिर खेतों की उपज बहुत बढ़ जाती है ।

### प्रश्नोत्तर

१ — क्या को पानी कहीं से मिलता है ?

२ — ईश्वर, पृथ्वी के उस छोटे हिस्से की तरफ से पानी । वह हमें बताता कि हमने जो छोटे छोटे हिस्से पानी से भरवाया जाया है ?

३ — किसान का मायाज मरने को नदी से पानी लेने की कड़ी कायदा क्या बदली है ?

४ — पातालघोड़ी कुएँ में क्या मरने का कारण है ?

५ — इस बात के अतिरिक्त कारण की जिज्ञासा को वह बताता कौन ?

# ६०-बाल कृष्ण

[ इत्यादि रस रंग रस रस रस ]

मेरे नाम नंद की कनिया ।

सुक नाम बहुत धन निगलन ।

छवि निगलन नंद-कनिया ॥

मेरे नाम नंद की कनिया ।

व्यंजन विविध अनगनिया ।

मेरे नाम नंद की कनिया ।

छवि नागन छवि-कनिया ॥

मेरे नाम नंद की कनिया ।

मेरे नाम नंद की कनिया ।

मेरे नाम नंद की कनिया ।

मेरे नाम नंद की कनिया ।

मेरे नाम नंद की कनिया ।

मेरे नाम नंद की कनिया ।

तक पहुँच पाया है । भगवान् द्रोणाचार्य तो अपनी कुटी में अवश्य होंगे । चलूँ, देखूँ । नम्रतापूर्वक पद-वन्दना करके उनसे प्रार्थना करूँगा—भगवन्, मुझे धनुर्विद्या सिखाइये ( कृप मोचकर ) परन्तु वह तो ठहरे राजगुरु<sup>१</sup> ( जाने क्या है ) मुझे कैसे सिखायेंगे !

( मूनी व्यायामशाला में द्रोणाचार्य प्यान में डग्न बैठे हैं )

एक०—( जाने बड़कर ) भगवन्, मैं 'एकलव्य' आपको प्रणाम करता हूँ ( चरणों पर गिरता है ) ।

द्रोणाचार्य—( चौंसे मोचकर ) तू कौन है ? राजकुमारों की इस व्यायामशाला में किमलिए आया है ?

एक०—महाराज, मैं हिरण्यधनु नामक राज-भील का पुत्र हूँ । आपके दर्शन के लिए आया हूँ ।

द्रोणा०—परन्तु मुझसे तुझे क्या प्रयोजन है ?

एक०—भगवन्, मैं धनुर्विद्या सीखना चाहता हूँ । किसी गुरु की खोज में था । इतने में आपका शुभ नाम सुना । बहुत से राजकुमार आप

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

नरु पढ़ें पाया हैं । भगवान् द्रोणाचार्य तो अपनी कृती में अवश्य होंगे । चले, दम् । नम्रतापूर्वक पद-वन्दना करके उनसे प्रार्थना करूँगा—भगवन, मुझे धनुर्विद्या सिखाइये ( कब लोचकर ) पान्तु यह तो ठहरे राजगुरु । ( जाने बहना है ) मुझे कैसे सिखावेंगे !

( मूनी व्यायामशाला में द्रोणाचार्य स्थान में स्थित होते हैं )

एकः—( जाने बहना ) भगवन, मैं 'एकलव्य' आपकी प्रणाम करना हूँ ( कभी कब सिखा है ) ।

द्रोणाचार्य—( धीमे लोचकर ) तू कौन है ? राजकुमारों की इस व्यायामशाला में किसलिए आया है ?

एकः—महागज, मैं दिग्विधनु नामक राज-माल का पुत्र हूँ । आपके दर्शन के लिए आया हूँ ।

द्रोणाचार्य—पान्तु मुझसे तुझे क्या प्रयोजन है ?

एकः—भगवन, मैं धनुर्विद्या सीखना चाहता हूँ । किसी गुरु की गोत्र में था । उनके मैं आदर्य शुभ नाम सुना । बहान में राजकुमार आप

मैं धनुर्विद्या सीखने हैं । मैं भी इन्हीं आशा से आया हूँ ।

श्रेया०—तू धनुर्विद्या सीखकर क्या करेगा ? शत्रुओं की तरह दिग्विजय तो तुझे कम्ना ही नहीं है ? बहुत हुआ तो दो-चार पक्षी मार लिया होगा ।

एक०—( सहसा सहज कर ) नहीं गुरुदेव ! अस्त्र-विद्या तो अपने को दूसरों से बचाने के लिए है, दुश्मन को मारने के लिए नहीं ।

श्रेया०—तू भील है, अतः तुझे बाण चलाना आना पड़ेगा ।

एक०—हाँ महाराजः परन्तु मेरी इच्छा इस विद्या प्राप्ति होने की है, धनुर्धर बनने की है ।

श्रेया०—( चार ही बार ) यह भील-पुत्र चतुर बन पड़ता है ! इसकी उन्कंटा और श्रद्धा तो बहुतारों से भी बढ़कर जान पड़ती है । किन्तु मेरी शिक्षा देने से मेरी सारी आशाएँ निरर्थक हो जायेंगी । मैं तो प्रिय पुत्र 'अश्वत्थामा' की ही

1—( चारों ) शिक्षणों को, क्योंकि सब शत्रु के राज्यों को डराने के लिए है ।



( क्रमशः सात बाण, छौदकर, कुत्ते का मुँह, हथ, तराई भर देता है कि उसका भौंकना बन्द हो जाता है और कुत्ता मुँह में बाणों को मरे हुए जाता है )

: तीसरा दृश्य

[ स्थान वन-प्रदेश ]

( वन में सब पारकय और औरव राजकुमार शिकार खेलने के लिए इधर-उधर खंसे जाते हैं । मीम और अर्जुन बाने करने हुए जाते हैं । )

अर्जुन—भैया, गुरुदेव ने कहा है कि सर्वः श्रेष्ठ धनुर्धर वह है जो मकाई से बाणों द्वारा फूल चुन ले । क्योंकि जिस प्रकार तोरदार और चौट फगने वाला निशाना लगाना धनुर्धर का मुख्य लक्षण है, उसी प्रकार लाघव का होना भी जरूरी है ।

मीम—गदाधारी के लिए यह बात नहीं है । जो जितना अधिक पतला चूग कर दे, वही गदा चलाने में चतुर है । ( एक कपूर को चुर-चुर कर दिखाना है )

अर्जुन—परन्तु बाण चलाने में हथ-लाघव के सिवा विवेक भी होना चाहिए और साथ ही चपलता भी, किन्तु यथगहट नहीं । पूरी मंभाल



प्रश्नायली

१—एकसंख्य किमलिचे द्रोणाचार्य के पाम गया था ?

२—क्या उसकी इच्छा द्रोणाचार्य ने पूरी की ?

३—उसने द्रोणाचार्य को गुरु कैसे बनाया ?

४—एकसंख्य के बाण बजाने के कौशल का कोई उदाहरण दो ।

५—नीचे लिखे शब्दों के अर्थ बतावाओ और इनका प्रयोग वाक्यों में भी करो :—

धनुर्धर, प्रवीण, मृग-चर्म, हस्त-बाधक, धनुर्वेद ।

## ६२-मेरी मातृ-भूमि

[ कंठाग्र करने के लिये ]

पावन परम जहाँ की, मंजुल महात्म-धारा,  
पहले-पहल ही देखा, तिमने प्रभात प्यारा,  
सुरलोक से भी अनुपम, ऋषियों ने जिसको गाया,  
देवेश' को जहाँ पर, अवतार लेना भाया,

वह मातृ-भूमि मेरी, वह पितृ-भूमि मेरी ॥

ऊँचा ललाट तिमका, हिमगिरि' चमक रहा है,  
सुवरन-किरीट तिम पर, आदित्य' रख रहा है,  
साक्षात् शिव की मूर्ति, जो मंत्र प्रकार उज्ज्वल,  
बहता है जिसके गिर पर, गङ्गा का नीर निरमल,

朱得勝 朱得勝 朱得勝 朱得勝

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥

# 三才圖會

۱۰  
 ۹  
 ۸  
 ۷  
 ۶  
 ۵  
 ۴  
 ۳  
 ۲  
 ۱

[illegible]

५५५५

1000

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

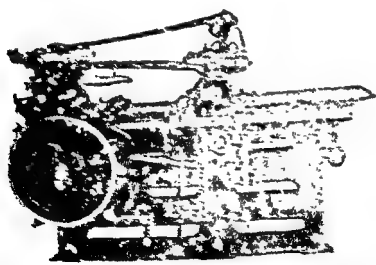
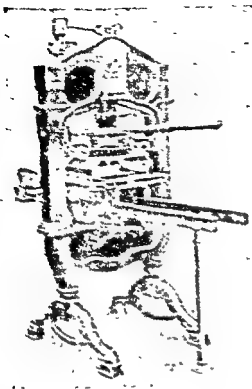
[illegible]

—संस्कृत-विश्वकोश—

*[Faint, illegible handwritten notes]*

## ६३-आपाखाना

बालको, तुम जिस पुस्तक को इस समय पढ़ रहे हो, वह हजारों की संख्या में छपी है । ठीक इसी तरह की लिखावट और ठीक इसी तरह के तर्जुमों उन सब पुस्तकों में हैं । तुम्हारे जैसे हजारों बच्चे इसे पढ़ रहे होंगे । जिस आदमी ने इसे लिखा है, अगर वह इन सबको अपने हाथ से लिखने बैठता, तो उसे बहुत अधिक समय लगता । परन्तु उमने तो, वास्तव में, केवल एक किताब लिखी थी, और उसी की ही इतनी अधिक पुस्तकें बहुत थोड़े समय में तैयार कराने की व्यवस्था की। तुम्हारे पास इसे भेजने का प्रबन्ध किया है । अगर वह स्वयं लिख-लिखकर इसे तुम लोगों के पास भेजने लगते तो तुममें से कदाचिन् दम-धाम को, अथवा अधिक से अधिक सौ-पचास को भेज पाते । और इसमें जो रङ्ग-विरङ्गे सुन्दर-सुन्दर तरह-तह के चित्र दिये गये हैं, उन सबको तुम सब हर पोथी में बिज्जुल एक से कैसे पाते ? और यदि किसी तरह से यह सब हो भी जाता तो इस पुस्तक का इतना कम दाम थोड़े होता । इस एक



हानि को बचाने, दुकानों को बचाने



के लिए तुम्हें सैकड़ों रुपये देने पड़ते । ऐसा तुम-  
में से बहुत कम कर पाते । परन्तु यह सब कुछ  
जो इतनी सुन्दरता के साथ बहुत थोड़े समय में  
कम श्रम में हुआ है वह छापाखाना के द्वारा हुआ  
है । जिस आदमी ने छापने की युक्ति पहले-पहल  
निकाली थी उसने हम सबका कितना बड़ा उप-  
कार किया है । उसकी बदौलत हम सब कितनी  
अच्छी-अच्छी पुस्तकें मसने मूल्य में पा जाते हैं,  
और उनसे कितनी अच्छी बातें सीखते हैं ! धन्य है उस  
महा पुरुष को ।

मगर यह काम किमी एक आदमी का नहीं  
है । आजकल हम जिस रूप में छापाखाना देखते  
हैं वह पहले-पहल ऐसा नहीं था । उसमें बराबर  
उन्नति होती आई और अब भी हो रही है ।  
पहले-पहल, जहाँ हैं, चीन नाम के देश में काठ  
के अक्षर बनाये जाते थे । उन पर स्याही लगाकर  
उनके ऊपर कागज रखकर छपा जाता था ।  
परन्तु इस तरह से छापने में बहुत परिश्रम और समय  
लगता था ।

आजकल जिस देश की छापे की कलों का  
प्रचार हमारे देश और अन्य देशों में है वे विला-



यत वालों की बनाई हुई है । वहाँ पहले पहल जर्मन देश के एक आदमी ने छापने की कल बनाई थी । उसने पहले काठ के अक्षर बनाये । लेकिन वे मजबूत न थे । इससे अधिक समय तक टिकाऊ नहीं रह सकते थे । तब उसके एक साथी ने अक्षरों के माँचे बनाये । उनमें अक्षर ढाले जाने लगे । इस प्रकार आसानी से छपाई आरम्भ हुई ।

कुछ समय के पश्चात् इंग्लैण्ड देश का एक उन्मादी नवपुत्रक जर्मन देश को गया । वहाँ उसने छापने की कला सीखी । अपने देश आकर उसने एक छापखाना खोला । जब पहले पहल वहाँ छापखाना खुला तब बहुत दिनों तक उस अद्भुत वस्तु को देखने के लिए इतारों की भीड़ नित्य लगी रहती । उस देश के राजा-रानी तक छापखाना देखने के लिए गये थे । मर से पहली किताब जो इस छापखाना में छपी उसका नाम था 'शतरंज का खेल ।'

पहले जो कलें छापने के लिए बनाई थीं उनके चलाने में बहुत मेहनत लगती थी । धीरे-धीरे उनमें अनेक सुधार हुए । इससे उनसे जल्दी

१—आपने कहा कि यह एक बड़ा बड़ा काम है।  
 २—आपने कहा कि यह एक बड़ा बड़ा काम है।  
 ३—आपने कहा कि यह एक बड़ा बड़ा काम है।  
 ४—आपने कहा कि यह एक बड़ा बड़ा काम है।  
 ५—आपने कहा कि यह एक बड़ा बड़ा काम है।  
 ६—आपने कहा कि यह एक बड़ा बड़ा काम है।  
 ७—आपने कहा कि यह एक बड़ा बड़ा काम है।  
 ८—आपने कहा कि यह एक बड़ा बड़ा काम है।  
 ९—आपने कहा कि यह एक बड़ा बड़ा काम है।  
 १०—आपने कहा कि यह एक बड़ा बड़ा काम है।

आत्मिक दिनों-दिन आपने की बात में उदय  
 होती जाती है। इनके कारण विद्या के प्रचार में अनोखी  
 सहायता मिल रही है।

### आत्मिक

- १—आत्मिक में क्या काम होने है ?
- २—आपने कहा कि यह एक बड़ा बड़ा काम है ? यदि हाँ, तो क्यों और  
 क्यों ?
- ३—आत्मिक में सुखी मन में क्या काम होने है ?





२—शिवक के अनिर्दिष्ट मुग्दारी समक में किस-किसकी पैसा होती है त्रिमके अनुसार व्यवहार करने में मुग्दारी भलाई है होगी ?

३—पढ़ने और खेलने के दिवस में इस कविता में क्या कहा गया है ? तुम पढ़ना अच्छा समझते हो या खेलना ?

४—पढ़ने के समय खेलने में क्या हानि हो सकती है ?

५—यदि तुम शुद्ध बोलने और लिखने का अभ्यास करोगे तो तुम्हारे मन्त्री तुम्हें कैसा विद्यार्थी समझेंगे ?

